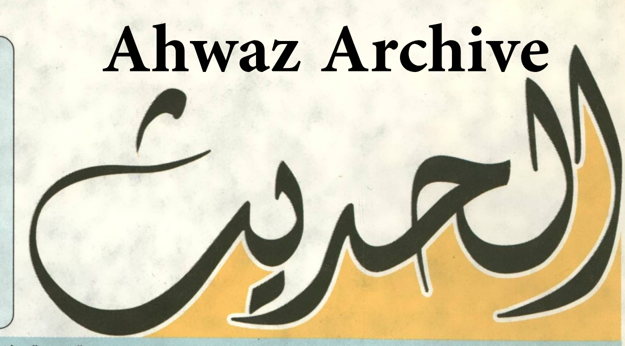
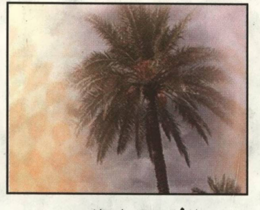
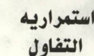


الاربعاء
٧ تير ١٣٨٥
العدد ٨٣
٢ جمادى الثانى ١٤٢٧
٢١ حزيران ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

الصفحه٣



استمراريه
التفاول

صفحه٢

جد واتعب
على الطيبات واسعه!

صفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

قال آيه الله الموسوى الجزائرى:

نحن بحاجه الى الوحدة و الوئام و الا فاتون الفرقة ملتهب جدا

نظمت دائره ا لاعلام الاسلامى (تبليغات اسلامى) اجتماعا حاشدا للمسئولين و ائمه الجماعات من مختلف انحاء المدينه و ذلك بحضور سماحه آيه الله الجزائرى الموسوى و قد جاء فى هذا الاجتماع الطارئى كلمه للسيد صربستانى تناول فيها موضوع تاسيس الدائره و الامور التى اوكلت اليها قائلا: ان دائره الاعلام الاسلامى تاسست على يد الامام الراحل (ره) فى عام ١٣٦٠ شمسى و اصبح هذا المركز مصدر الثقافه الاسلاميه على الصعيد الاعلامى و قال مشيرا الى ضروره انشاء الاجتماع هذا: اقمنا الاجتماع و بحضور ائمه الجماعات الاكارم لمناسبه يوم الاعلام الاسلامى و دراسه السبل الموديه الى العمل المحترف فى هذا المجال.

و قد تكلم عدد من المسئولين فى مجال التبليغ الاسلامى و تطرقوا الى برامج ناجحه يمكن لعلماء الدين استغلالها للوصول الى المبتغى الدينى و المعنوى و جاء فى ختام هذا الاجتماع كلمه السيد الجزائرى قال فيها مشيرا الى مناسبه اشتشهاد عدد من المسئولين ابان الثوره الاسلاميه بمن فيهم السيد البهشتى (ره) قال: لدينا مناسبه اليمه و هى استشهاد ٧٢ من رجال الدوله على ايدى الاعداء و ظن العدو انه سيتمكن بفعلته هذه النيل من النظام الاسلامى و غفل عن امرين تقدمهما مشيئه الله تعالى

١- مركزيه الامام الراحل (ره)

٢- تواجد الشعب

قد غفلوا عن هذا الجانب الكبير انه لا يمكن توجيه ضربه الى النظام الاسلامى و ان استشهد عدد من المسئولين لا بل و ان قتلوا جميع المسئولين فان هذا النظام يبقى سالما مدى الدهر.

ثم دعى سماحه آيه الله الجزائرى الشعب بكل اطيافه و الوانه الى نبذه التفاخرات القوميه و الى الوحده و الوئام قائلا: لنسعى ان نوجد الالفه و المحبه فى الوسط الاهوازى فالمومن لا يعبا بهذه الخلافات و يبقى الميزان عنده الايمان و الاخلاص و ان لا نكتفى بالوعظ و الارشاد فحسب

و اشار الى الحزازات العنصريه التى تخرج برداء المزاح قائلا: ادعو العلماء و اهل الفضيله التى تحريم المزاح العنصرى الضار الذى اصبح احد المشاهد الماثله امام اعيننا و لم يجد لها احد حلا هذه الامور تضر فى العلاقات الاجتماعيه اساسا نحن بحاجه الى الوحده و الوئام و الا فاتون الفرقه ملتهب بشده.



فاطمه بضعه منى من اذاها فقد اذانى



يصادف هذا الاسبوع مناسبه اليمه قد المت بشاعر الشعب المسلم العربى الاهوازى الا و هى ذكرى استشهاد مولاتنا الزهراء صلوات الله عليها فقد كانت عليها السلام مثالا للعفه و الحياء و لجميع مثل الاخلاق الحميده حيث استقت كل تلك الاخلاق من شخصيه ابيها الكامله و قد ارتقت الى ذروه المجد من الوجود و هى الامومه المقدسه فاصبحت اما لولديها بكل ما تحمل الكلمه من معنى . و ابعد من ذلك فهى ام لابيها فى اقسى الظروف و احلكها ما مر بها النبى طيله حياته النبويه ليخاطبها صلى الله عليه و اله بام ابيها و بما ان النبى صلى الله عليه و آله و سلم قال يا على انا و انت ابوا هذه الامه فقد اصبحت الزهراء عليها السلام اما لجميع الامه الاسلاميه فانطلاقا من هذا المبداء السامى نتقدم الى الامه الاسلاميه عامه و الى شعبنا الاهوازى الشيعى باحر التعازى و المواسات بهذه المناسبه و نتمنى لهم قبول الاعمال و طول العمر ان شاء الله.

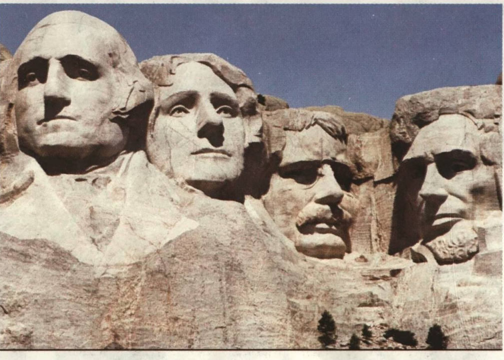


السودكو القبلى و كنشيرتوالشيوخ

١- فى العالم
الكاتب: سالم باوى
عصر النهضه

فى عصر النهضه استيقظت اروبا من سباتها الطويل و بداءت بانتاج العلم و الادب و الفلسفه و باقى صور الانتاج الفكرى الى انحاء العالم بعدما توقف عده قرون ، كانت اروبا شبه متروكه و بعيده عن العلم و الادب و كانوا ايستهلكون العلم من الشرق (مثل ما تفعل الشرق اليوم) وكان ذلك شريطه رضى الكنيسه من استغلال هذا العلم الجديد انذاك و فى اغلب الاحيان فان الكنيسه كانت تخالف اقتراح المفكرين الاوربيين باستخدام هذا العلم الحديث مثال على ذلك ارسل الاب الاغوستينوس رساله الى الكنيسه لقراءه او ترجمه كتاب للفيلسوف العربى الاسلامى ابن رشد . لكن ردت الكنيسه بشده على رساله الاب و قالت له ان قراءه هذا الكتاب ممنوعه و جزاءها الموت . لكن بعد النهضه و وعى الاوروبيين و تحريرهم من سلطه الكنيسه التى كانت عاملا للتاخير ، فجاه و بليله وضحاها انقلبت الورقه و تغير وجه اروبا الكريه تجاه عالم العلم و اصبحت منتجه فى شتى المجالات مثلا من باب العلم يخرج جيمز وات ، داروين ، غاليله ، ....، فى الادب و الشعر غوته، تشارلز ديكنز ، بالزاك ، رمبو ....، فى الفلسفه و السياسه كارل ماركس ، هيغل ، ماركس وبر ، انغلس ،....، و ظهر هذا الفكر عند الغربيين ان كل شىء يربطهم بالماضى كدين او ثقافه او شىء اخر هو باطل و القديم يذهب مع الذاهبين بلا رجعه و كان يقول كارل ماركس ان الدين عامل لتخدير الناس

بعد الحداثه



شهد العالم الغربى (بالتحديد اروبا) حربين طاحنتين و هما الحرب العالميه الاولى و الثانيه و فى الولايات المتحده قتل كنيدى و حرب فيتنام ما اضعف البنيه الاقتصاديه فى الثلاثينات التى شهدتها امريكا ، انتهت بالغربيين الى الياس و الخساره و اللاشىء و بداءت فكره الداديه بالغرب التى كانت تنادى باللاشى

شهد العالم الغربى (بالتحديد اروبا) حربين طاحنتين و هما الحرب العالميه الاولى و الثانيه و فى الولايات المتحده قتل كنيدى و حرب فيتنام ما اضعف البنيه الاقتصاديه فى الثلاثينات التى شهدتها امريكا ، انتهت بالغربيين الى الياس و الخساره و اللاشىء و بداءت فكره الداديه بالغرب التى كانت تنادى باللاشىء. انذاك كان يكتب المسرحى الشهير يونسكو على ان الناس لم يعرفوا آلامهم و فى اى شان يتكلمون و ما هى طلباتهم ؟ و من ماذا يعانون ؟ و كان يقول ان الغربيين يعانون من فقدان الهويه و فى هذه الفتره بالذات حتى الفلسفه الوجوديه لسارتر ما خلصت الغربيين من هذه الحاله . ثم جاء دور مرحله ما بعد الحداثه (postmodernnism) الفلسفه الجديده و الغريبه . كان شعار علماء الفلسفه الحديثه انه ليس باستطاعتنا ترك كل الماضى لاعتباره شيئا ليس له ثمن ، بل علينا الرجوع الى الماضى بمنظار جديد و بنظره جديده و علينا بناء عالم جديد بالاستفاده من ماضينا .....

٢- مجتمعنا
الماضى

بيداء الماضى قبل عده سنين (على الحد الادنى قبل دخول التلفاز و الراديو و سائر الاجهزه فى حياتنا) الى ضياعه فى ظلمه التاريخ . فى هذا المجتمع ذى الطبع البدوى اذا اردنا ان نرسم له شكلا هندسيا ، فاحسن حاله هى الحاله الهرميه . فى راس هذا الهرم لمجتمعنا يجلس شيخ القبيله و البقيه يكونون قاعده الهرم فى هذا النوع من المجتمعات كل الصلاحيات هى فى راس الهرم و قاعده الهرم تابعه للراس و لا اختيار لها.... فى هذا المجتمع ذى الوجه الواحد لا احد يتقدم و عوامل التاخير كالديكتاتوريه و السنن البدويه (النهوه و الفصل و غيرها) موجوده بكثافه .

اليوم

مجتمعنا الحديث الذى غيرته عوامل عديده كالتلفاز و الراديو و الاينترنت و اجهزه الاطباق اللاقطه ليس كالسابق تابع لقوانين القبيله و اليوم فى هذا المجتمع الشيخ موجود لكن ليس فى راس الهرم (اذا بقى هرما) و اهم من كل هذا ان الجيل الحاضر كما يقول علماء ما بعد الحداثه يسيرون فى فضاء سايبرنتيك و ليسوا تابعين لقانون خاص ! ابطال خيالهم و نموذجهم فى الحياه هو ارنولد و رمبو و فان دام و غيرهم كاريكتيرات مختصه لعالم السايبر

النتيجه

على شيوخ القبايل المحترمه القبول بظروف اليوم التى تقول ان انسان اليوم ليس له افكار القدماء ... فعلى الشيوخ تاسيس المجتمع المثالى (اطوبيا) لمستقبل زاهر لقبيلتهم . مثال على ذلك ايجاد صندوق ليس للفصل و لسائر الاعراف العشائريه بل لدعم الجيل الحاضر الذى هو ركن مستقبل القبيله و لكى لا تعانى القبيله من عدم وجود شخصيات بارزه ، يجب على الشيوخ دعم و مساعده الطلاب و التلاميذ من الناشئين و الشباب حتى تنتج القبيله اشخاصا مثقفين و اختصاصيين يرفعوا اسم القبيله عاليا ان كان هذا هم الشيوخ .....

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

معاشر الشباب اخدروا الذئاب

من حسن الحظ ان شبابنا، محصن لا يخاف عليه انما الخوف على افراد منه لا يدخلون ضمن القاعده... فالى هو لاء حرصا منا على سلامتهم الفكريه و صونا لثقافتهم الاسلاميه نسوق هذا الحديث فنقول:

للعقول كما للجيوب، شطار يحتالون لقصف ما فيها و نهبه و بالطبع، لا يصرح اللص عن هويته حين ياتى للسرقه انما يتقمص شخصيات عده.

فاحيانا ياتيك بشعار الضيف او صاحب الحاجه او الصديق، او. او. الى آخره و ما اكثر الطرق التى يتقنها هو لاء الشطار و ما على صاحب المال، الا صيانه ماله باليقضه التامه لئلا يخدع باساليبهم.

مثل هو لاء اللصوص، لصوص من نوع آخر مسلطون على العقول، يتسللون اليها باساليب خضه لا يشعر بها الا الحاذق الذى يحمى عقله من ان ينفد اليه "هو لاء" و اقل ما يقال فيهم انهم دجالون.

"يعيشون مع الذئب و يبكون مع الراعى احد هو لاء تيغاير على الشباب، و يظهر فنون الشفقه عليهم من كلمه تقال فى نصحهم ودرء السوء عنهم.. ولكنه يقف فى الموقف المعادى، و الخندق المناهض لهم و لا يهمه ان يما لا عليهم الشيطان الرجيم.

و لو ابصر هذا المتغاير رشده و ملك هداه لبعد عن اتهام المخلصين الذين لم يرصد لهم موقف واحد معاد للشباب. بل على العكس من ذلك، هناك مواقف لهم تستدعى الاعتزاز و التقدير و انى اتحدى هو لاء الذين يتهمون المخلصين بلاحجه و لادليل ان ياتوا بشاهد واحد نعم واحد خلال ثلاثه عقود من الزمان تويد دعواهم و لو امكنهم ذلك فانا على استعداد ان اقدم لهم شواهد لا ادعاءآت و مشاهد صادقات تويد غايه الاخلاص لابناء الشعب عامه و للشباب منه خاصه، تنفى اى اتهام غير مسئول يوجهه المغرضون الى هو لاء المخلصين زارنى احد الاصدقاء فجئه بعد قطيعه دامت سنين عددا، و علمت ان زيارته لم تكن لوجه الله و لا حسبه للصداقه القديمه، ولكننى رحبت به ترحيبا حارا و اعتبرتها "بادره" كريمه من جنابه. و تركت الحديث يجرى مبئدا ولم ابادر بسواله عن سبب الزياره حتى جلسنا على مائده الغداء فاتبدانى الصديق قائلا: عجبت من سيادتك ان ترمى الشباب بالوهابيه و انت معروف بموازرتكم لهم؟ فاجبته هل قرات المقال، اجابنى كلا و انما نقله الى الناقلون، قلت له: فما منعك من قرائته، و ربما كان اكثر من حافز فى نفسك لذلك، فقال: منعتنى شواغل الحياه قلت: على رسلك حتى اقراه لك و اقرء معه المقال الذى تلاه ورد بعضهم عليه و اترك الحكم لضميرك. قال حسنا، و قمت الى ادراجى و استخرجت عددين من جريده الحديث و اقبلت بهما عليه و شرعت اتلو المقالات حتى الثماله، و بعد ذلك سالته، هل تحس فى جمله من هاتين المقالتين اتهاما للشباب اودفاعا عنهم قال: بل دفاع ورد الاتهمام و تحليل موضوعى مركز للمسئله قلت له: ان دراسه موضوع ما يقتضى المام الباحث بكلا اطرافه و عندنا هنا من الاحداث ثله قليله حتمت عليهم ظروف نفسيه خاصه التعاطف مع هذه المقوله الباطله لا اعتقادا بها ولكن عنادا للقائمين على نشر الدعوه الشيعيه.

باعتبارهم. مالوا عن وظيفتهم الاساسيه الى دهاليز الحكم المعتمه، و لم ينل هو لاء الاحداث الانصاف المتوقع من ولى الامر الحكم، لذلك تظاهروا بترديد مقولات الوهابيه بالسنتهم و قلوبهم مطمئنه بالايمان.

و الواقع هنا يفرض نفسه و لا بد من الاعتراف به، ذلك ان هو لاء الاحداث لم يعرفوا شيئا عن المقالتين لا الشيعيه و لا نقيضتها السلفيه ولكنهم كالببغاء ينطقون الكلام الذى يلقنونه من غير فهم لمعناه. و الا فليقل لنا فلان: ما هى الكيفيه التى الفت رد فعل هو لاء الاحداث فجو لتهم الى نقاد للفكر الشيعى باسم رد الفعل على خيبه الدعاه اليه، و هل يطلق على هذر الشوارع و اسواق المخدرات و مكان تعاطيها نقدا اورده فعل و سوف يثور هذا الفلان، فيرد على بقوله انها اهانه للشباب، ان تذكر "المخدرات و تعاطيها" وكانها لاتوجد فى هذه البلاد و ليس لها تجارها و مستهلكوها..

ان للنقد شروطه، و اولها بل اجدرها بالقول ان تجابه خطمك بعيوبه و تقترح عليه الحلول لا الدندنه فى الجنايا و الزوايا، باقوال مجتره قالها من قالها بلادليل وردها ها من رددها بلا فهم...

و من العجب ان يتناول متناول ثوابت الشيعه و يستشهد على اعاده النظر فيها بقول "دانش" و اضرابه و من هو دانش حتى يكون حجه يكون حجه علينا، اليس هو مجرد صيدلى يجيد تركيب الاعشاب، فكيف انقلب بقدره قادر الى فيلسوف جبار، تتصت له الدنيا و يصيح له العالم سمعه انا اقول لك الحقيقه ان "سروش" هذا يشكك فى ثوابت الاسلام كلها و ليس التشيع وحده و هو رجل يجيد الانجليزيه، و كل ما قاله انما هو ترجمه منها الى الفارسيه و لم تظهر له اقوال اصيله يمكن الحكم بها على اتجاهه و هو تابع لمسلمه الغرب كروجيه غارودى و نظائره الذين اسلموا و معهم مسلماتهم الثقافيه و لم يمح الاسلام ما فى نفوسهم من مخالفات ما ضيهم فكيف تواخذ بصيدلى متفلسف قصاراه ان يترجم افكار الغربيين و ينسبها الى نفسه و الى هنا فقد طال المقال و اخشى على الجريده منه او عليه من الجريده ان ترميه فى السله. و سوف نعود للموضوع بصوره اجلى انشاء الله.

القاعده: الجمع بالالف و التاء

يدل على اكثر من اثنين، و يكون بزياده الف و تاء على المفرده المونثه فى جميع حالات الاعراب رفعا و نصبا و جرا، يرفع بالضمه و ينصب و يجر بالكسره مثل: الطالبات، المومنات، المسلمات الطاهرات و هكذا و مفرد الاولى طالبه و الثانيه مومنه و الثالثه مسلمه و الرابعه طاهره و يكون اعرابه كما يلى:

يرفع بالضمه مثل: نجحت الطالبات فاعل مرفوع بالضمه، ينصب بالكسره مثل ان الطالبات مجتهدات اسم ان منصوب بالكسره

يجر بالكسره مثل: سلمت على الناجحات اسم مجرور بالكسره بواسطه حرف الجر على فاحفظ هذه القاعده و سياتيك تفصيلها انشاء الله.

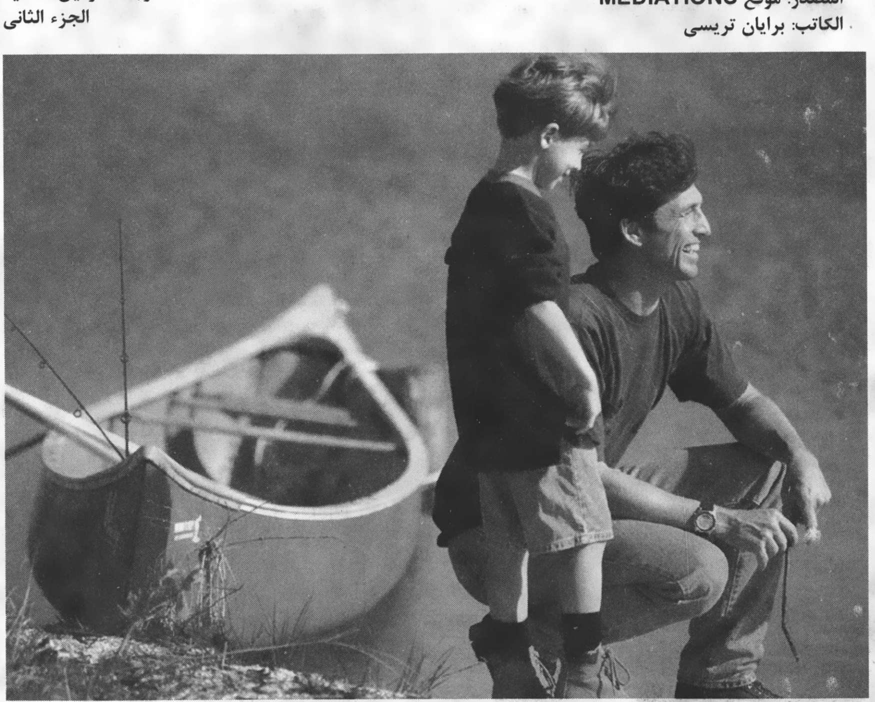
استمراريه التفاول

MAINTAINING A POSITIVE ATTITUDE

عندما يريد الرب ان يقدم لنا هديه ، يغلفها لنا بمجموعه من الصعوبات و المشاكل". الاشخاص الموفقون يسيطرون على تفكيرهم و يقطعون خطواتهم بكل قوه و ثبات للنيل من اهدافهم بدلا من التفكير بالمشاكل و الصعاب الموكد حدوثها يوميا.

المصدر: موقع MEDIATIONS
الكاتب: برايان تريسى

ترجمه: توفيق فلاحيه
الجزء الثانى



يمكنك ان تتعامل مع اى مشكله بشكل ايجابى و بناء. لابد ان تحافظ على هدوئك و ان تفكر دون اى ارتباك للعثور على حلول لاى ازمه تمر بها و ان تبدا بحل الازمه برميلا بعد برميل (خطوه خطوه). لا ننكر ان ذلك لا يتم بسهوله لاننا جميعا نعانى من اربع مشاكل متزامنه تقلل من تفاولنا و تعرقل تفكيرنا و هى "الارتباك" و "القلق" و "الغضب" و "الشك بقدراتنا".

عندما لا تسير الامور كما جرى التخطيط لها و تخرج عن نطاق سيطرتنا ، اول ما نتعرض له هو الارتباك المتزايد و الشعور بالاكتئاب الشديد. نخشى من ان نخسر اموالنا و ان تضيع الجهود التى بذلناها لمشروعنا. ربما نفكر بالخسائر المحتمله بدلا من التفكير بالمكاسب المرتقبه.

الارتباك ياتى بالقلق و هنا نبدا باستخدام قوه الخيال لرسم صور سلبيه سيئه كثيره للتعاسه المقبله، الامر الذى من شانه ان يتسبب بالكثير من الانزعاج لنا و الحط من مستوى اداءنا على كافه الاصعده.

الارتباك و القلق يوديان الى الغضب و بدلا من ان نسير قدما لتحقيق طموحاتنا يتملكنا الاضطراب و نلقى باللوم على الاخرين و الظروف التى نمر بها معتبرين اياها بانها السبب الكامن وراء الفشل الذى نواجهه.

اضافه الى ذلك هناك عنصر التشكيك بالقدرات و الذى يعتبر الحجر الاساس للشعور بالاستياء لذا بهدف الحد من العراقيل التى تحول دون التفكير الايجابى (التفاول) يجب ان لا تشكك بقدراتك.

يقول خبراء علم النفس "لمواصله الكفاح لابد ان يدرك الانسان انه يستطيع ان يرى العالم بصوره واحده فقط فى آن واحد. اما ان يرى العالم ايجابيا او سلبيا (جيدا او سيئا).

الاناس الموفقين لا يختلفون عنا فى اى شىء. الا ان لديهم ميزه مهمه جدا و هى انهم شعوريا يفكرون بالامور التى يريدون التفكير بها و التى تخدم مسيرتهم فى الحياه بعباره اصح هم يحكمون السيطره على تفكيرهم . الاشخاص الموفقين يقطعون خطواتهم بكل قوه و ثبات للنيل من اهدافهم بدلا من التفكير بالمشاكل و الصعوبات الموكد حدوثها فى كل يوم.

هناك ۶ قواعد لضمان استمراريه التفاول تحت كافه الظروف.

اولا ركز تفكيرك على المستقبل رغم كافه الصعوبات و العراقيل التى تواجهها و تجنب التفكير بالماضى. و بدلا من ان تقلق و ان تلقى باللوم على هذا و ذاك فكر بالمكانه التى تريد ان تحتلها و الهدف الذى تريد النيل منه. حدد الهدف الذى تريده و ركز تفكيرك على المستقبل المشرق الذى ينتظرك و دع الماضى و شانه معتبرا ان ما فات قد مات.

ثانيا ، فى حال حدوث مشكله فكر بالحلول و لا تربك نفسك بالتفكير بالمشكله ذاتها. كافح لحل العراقيل التى تعترض طريقك و لا تهدر وقتك بالتفكير بالمشكله نفسها هكذا ستكون انسانا بناء.

ثالثا ، اعتبر المشاكل و التحديات التى تواجهها بانها تاتى لك بالكثير من الفائده. يقول احد اخصائيى علم النفس و مويدى "التفكير الايجابى" انه "عندما يريد الرب ان يقدم لنا هديه ، يغلفها لنا بمجموعه من الصعاب و المشاكل".

ياتى حجم المشاكل على قدر اهميه الهديه التى يقدمها لنا الخالق و مع تفاقم الازمات لابد ان تعلم ان الهديه التى سيقدمها الله لك مهمه جدا . بعد ان تعصف بك ازمه اذا بحثت جيدا ستجد المصلحه التى خصصها الله لك. ستجد الدرس المفيد الذى تعلمته.

المواقف الحرجه يقدمها الخالق للمخلوق ليساعده فى تقدمه و تطوره و نجاحه.

خامسا، عندما تتجاوز الصعاب التى تمر بها فى مشوار حياتك ستكون ذكيا و عاقلا بما فيه الكفايه للنيل من الاهداف الكبيره التى تطمح اليها.

كى تواصل تفاولك و رويتك الايجابيه لابد ان تفكر بالدروس التى تتعلمها و المصالح التى تجنيها و التى تدفع ثمنها بتجاوزك كما هائلا من المشاكل و الازمات و الصعاب. لابد ان تنظر الى التقدم الذى تحرزه و ان تتحاشى التفكير بالصعوبات التى تواجهها على مدار الساعه لانك من خلالها ستتمكن من تحقيق ذلك التقدم.

سادسا، كى تحصل على رويه ايجابيه يجب ان تقوم بكل واجباتك اليوميه لذا لابد ان تسجل على قصاصه ورق الاعمال المتبقيه و الامور التى تحتاج الى متابعه و الاجراءات التى لابد من تطبيقها. هكذا يمكنك ان تتابع كافه اعمالك دون ان يفوتك شىء الامر الذى من شانه ان يدعم تفاولك فى الحياه و يحول دون انزعاجك لوجود واجبات نسيتها.

الادب العريق

حسان بن ثابت

رسول بلاوى

ابو الوليد حسان بن ثابت ولد بالمدينه و نشا فى بيت شرف و جاه، و قبل ان يبزغ فجر الاسلام كان حسان يتردد على الغساسنه و يمدحهم كما اتصل بالمناذره فى الحيره و حل محل النابغه الذبيانى و بعد هجره الرسول الى المدينه دخل حسان فى الاسلام و جند شعره للدفاع عن الدين الحنيف و بنيه و الرد على شعراء قريش. و يروى ان رسول الله كان يحثه على ذلك و يدعو له بقوله: "اللهم ايده بروح القدس" كان حسان يهجو المشركين بمنطقهم، فلا يقذعهم بالكفر و عباده و الاوثان، بل بالايام التى هزموا فيها و يعيرهم بالمثالب و الانساب، و يروى ان رسول الله قال له: "اذهب الى ابى بكر فيحدثك حديث القوم و ايامهم و احسابهم، ثم اهجهم و جبريل معك" و ذلك لان ابابكر كان قد عاشرهم فى مكه ردحا من الدهر.

لقد اوتى حسان من قوه البيان ما استطاع ان يدافع عن النبى بلسانه، لكنه لم يوت قوه للدفاع عن الدين بسيفه. يقول ابن الاثير: "انه كان من اجبن الناس". و يروى الوطاط عن ابن قتيبه فى كتاب "المعارف": انه لم يشهد مع رسول الله مشهدا قط. لعل ذلك يعود الى ما فى الشاعر من خصله حب السلامه و العافيه، و لعل هذه الخصله هى التى ادت بحسان الى ان يلتحق بمعاويه فى نزاعه مع الامام على كما يروى. عاش حسان فى الجاهليه ستين عاما و فى الاسلام ستين عاما و هكذا عمر قريبا من ١٢٠ سنه حتى وهن جسمه فى اواخر عمره و كف بصره و مات فى خلافه معاويه ۵۴ ه .

اما شعره فكان زمن الجاهليه فيه شده و غرابه لفظ فلما اسلم و سمع القرآن و وعاه و كثر ارتجاله الشعر لان شعره و سهل اسلوبه حتى عللوا ذلك النقاد بقولهم: "ان الشعر نكد يقوى فى الشر و يضعف بالخير" و الاسلام كله خير و بركه، و من اجل ذلك لان فيه شعر حسان و ضعف. قالوا ان شعره الاسلامى انشده و هو شيخ هرم و انحطاط قوى الجسم يستدعى سائر القوى. و قالوا ايضا: انه رجل مكذوب عليه و كثر عليه الوضع و النحل، و تروى له قصائد ضعيفه لن تمت اليه بصله.

يرى الدكتور شوقى ضيف ان مما نحل على حسان "اشعاره المملوءه غيظا على قتله عثمان، فان كثيرا منها وضعه الامويون ليظهروا للناس ان شاعر الرسول كان فى صفهم و ليغسلوا عنهم العار الذى الحقه حسان بهم فى هجاء اسرتهم حين كان ابو سفيان و غيره من رووسها يقودون الجيوش ضد الرسول و يحادونه.

قيل ان معاصرى حسان ادركوا ليونه شعره فى الاسلام فقالوا له: لقد لان شعرك يا ابا حسام". فقام لهم: "ان الاسلام يحجز عن الكذب و الشعر يزينه الكذب". قال الاصمعى: "هذا حسان فحل من فحول الجاهليه، فلما جاء الاسلام سقط شعره" و قال ايضا: "شعر حسان فى الجاهليه من اجود الشعر، فقطع متنه فى الاسلام".

و اليك الآن شيئا من شعره يمدح فيه قبيلته:

نسود ذا المال القليل اذا بدت / مروءته فينا و ان كان معدما

و انا لنقرى الضيف ان جاء طارقا / من الشحم ما امسى صحيحا مسلما

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحا / و اسيافنا يقطرن من نجده دما

ابى فعلنا المعروف ان ننطق الخنا / و قائلنا بالعرف الا تكلما

و من قصائده المشهوره لاميته فى الغساسنه من آل جفنه يقول فيها:

لله در عصابه نادمتهم / يوما بجلق فى الزمان الاول

اولاد جفنه حول قبر ابيهم / قبر ابن ماريه الكريم المفضل

يغشون حتى ما تهر كلابهم / لايسالون عن السواد المقبل

بيض الوجوه كريمه احسابهم / شم الانوف من الطراز الاول

و من شعره ايضا:

لعمر ابيك الخير يا شعث ما نبا / على لسانى فى الخطوب و لا يدى

لسانى و سيفى صارمان كلاهما / و يبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى

و ان اک ذا مال كثير اجد به / و ان يعتصر عودى على الجهد يحمد

فلا المال ينسينى حياتى و عفتى / و لا واقعات الدهر يفللن مبردى

اكثر اهلى من عيال سواهم / و اطوى على الماء القراح المبرد

و انى لمعط ما وجدت و قائل / لموقد نارى ليله الريح اوقد

و انى لقوال لدى البث مرحبا / و اهلا اذا ما جاء من غير مرصد

و انى ليدعونى الندى فاجيبه / و اضرب بيض العارض المتوقد

و انى لحلو تعترينى مراره / و انى لتراک لما لم اعود

و انى لمزج للمطى على الوجى / و انى لتراک الفراش الممهد

روى ان وفد تميم قدم على النبى فقال قائلهم: انا جئناک لنفاخرک و قد جئنا بشاعرنا و خطيبنا و قام شاعرهم فانشد قصيده مطلعها:

نحن الملوک فلا حى يقاربنا / منا الملوک و فينا يوخذ الربع

فنهض حسان ورد عليه بابيات منها:

ان الذوائب من فهر و اخوتهم / قد بينوا سنه للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريرته / تقوى الاله و بالامر الذى شرعوا

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم / او حاولوا النفع فى اشياعهم نفعوا

سجيه تلک منهم غير محدثه / ان الخلائق فاعلم شرها البدع

لا يرفع الناس ما اوهت اكفهم / عند الرقاع و لا يوهون مارقعوا

ان كان فى الناس سباقون بعدهم / فكل سبق لادنى سبقهم تبع

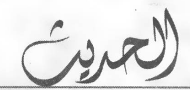
اعفه ذكرت فى الوحى عفتهم / لا يطمعون و لا يزرى بهم طمع

يسعون للحرب تبدو و هى كالحه / اذا الزعانف من اظفارها خشعوا

لا يفرحون اذا نالوا عدوهم / و ان اصيبوا فلا خور و لا جزع

اكرم بقوم رسول الله قائدهم / اذا تفرقت الاهواء و الشيع

اهدى لهم مدحى قلب يوازره / فيما اراد لسان حائک صنع



تبریت

طارق الدراجی

ولا اخفیک سرا کم تمنیت
و یا ریت تجینی اهوای تانیت
ابکیتنی حقا ما تباکیت
وگفیت اعله ادمع و انته و لا جیت
قالو فل هوی صبرا تئنیت
و طویت الصبر تچایه او توچیت
عست تلکه الوعود ابد ما تخلیت
و بعدنی ماطحت و انته تبریت
رفقا فیه هواک ان تمادیت
یعمی العالی الله اشبیک قریت
اتیتک معاتبا قاصد البیت
حسافه ابیوم دارک الجدم وطیت

×××

بدیت بلی خلق الانس و الجان
و النزل القرآن بحروف الزهیه
البارحه مانمت اللیل سهران
الفجر لیه ما لاح و نشاف فیه
ماغمض جفن العین بالشعر بحران
و جبت القلم اکتب رساله خویه
و کتبهه للی عله الخیل فرسان
اهل الدروع المنطین دمهم فدیه

الحاج حسن خان زاده

احب الیوصل الحینه وحیله
و احب الما اله زله وحیله
صدیج الگایم الجهده وحیله
الی اباخلاص تم حگه علیه

الحاج جاسم العبوداوی (مدینه شیبان)

صدیج الزین دوم امشی و یاجد
اومدام ایصح وفا عنده و یاجد
خصیم الیلحگ الناری و یاجد
اومحب کلمن یطفیها الیه

سکینه فاضلی

الف وسفه الدهر یا ناس خوان
احبابی الچنت اخولن الی خوان
انکروا ملحی و عجیب اصبحوا خوان
و طلع ذاک العدو یعطف علیه

خالد عبدالزهراء عبیات

یولفی ذبلت بل هجر وردای
عظم او جلد بحده اصبحت وردای
الطبیب ایگول کون ایصیر وردای
من ریجه او ترد روحی علیه

الرمح بل دلال و الفاله بحشایی
کل هذا و امشی ازحوف متعنی لهوای

شنهی ابرمح مطعون شنهی الف فاله
روحی او جمیع اعضای فدوه الخیاله

ابداع ابوذیه علی وزن الدارمی

عبدالخالق آلبوعلی

جیتک گلب مکسور دمعی بد ینی
لینک تحن یهوای و اتقر بد ینی
ابشرعی ابئلآه الکون اقسم بد ینی
ابگلبی هواک ایعیش لا تشک بیه

جواب الی عباس الصاکی

استاذ توفیق الوهبی

دریت اتحس انه بونی و ناحی
چرخ دهری عکس یفتر و ناحی
مدام الرمق بس بیه و ناحی
ذچرک بالفضل واجب علیه

عبد الامیر ادریس

من مثلی ابکتاب الشوگ یدرس
ختمته او راح منی الگلب یدرس
نتیجه امن الصبر هم شفت یدرس
دخیلک لا تضم سرک علیه

الشعر دیوان العرب ابدا و عنوان الادب

قاسم الرشیدی (المحمره)

هویتی

بعدنی و ذاک انا و معروفه نخوای
مشیت اویا الزمان و مامشه اویای

انگطع شریان دمی و صار فرهود
و لا من الامل مگطوع رجوای

چنت نخله و ثمر و عثوگی ثگال
و اظل ماموت لو عنی اگطعو مای

آنه بن التراب الباسته نجوم
و اله ایادی التحیه الراح و الجای

انا بن الهور ذاک السودن الیل
انومه و ماتنام الیل عینای

انا بن الخیط و اندل کل الدروب
ولعد سوح المنایه الگصدت مشای

آنه بن الچفوف السطرن البین
و لجل عین الشمس عادیت الفیای

آنه بن الحسین العانق الموت
و یظل اسم الصمیده امطرز الوای

اظلن بالتشیع رافع الراس
و اظل عربی و اعاند موجه اعدای

انا الامی ارضعتنی بدرها حبین
احب گاع الوطن و حسین مولای

انا بدمی انتجاره لفظه الضاد
و ربیت اویا المجد من اول صبای

خذو منی تعب کل ذیچ السنین
هذاک انا و هویتی و سام دنیای

انا البیه اتباها ضفاف کارون
و انا بزودی و نضالی حتارکل رای

انا ربات النخیل الماتت اوگوف
و لا یوم عطشت لو گالت ضمای

آنه ابن الاهواز و صدری متراس
ولون صار الردم اتناخه بعضای

فلاحیتی شرف مهد الثقافات
و ابن سکیت فخری و شاهدی بهای

آنه بن المحمره و زودی زودین
الاوی زنوی محد لاوه یمنای

دمی ایفور لحویزه هلی ابغیض
ادچ بهوستی و من گدر ملگای

عتگ ذاک الحچی و لفته السنین
(ملچک ما یحب یا میر ملچای)

استر جارتی و لو کشفت راس
علمنی علی و للجار حمای

ابو القاسم سلامات

بچینه ابدم علیچ و حزن یمنه
وادگ الصدر یسره و نوب یمنه
بس نطلب ابیوم الحشر یمنه
تحضرین ابشفاعه الفاطمیه

یم الحسن و حسین ضلعچ هضمنا
من یمر ذچر الباب یخلص صبرنا

هنیاله بالکلفات تدعی اله امه
و اللی ترک هلفوز غمه التغمه

لا تنسه تسع اشهور امنه احملتنا
خیر او حنان او طیب در ارضعنا

لو امک اتنادیک خل بالک الها
من اعجزت بس بیک ربطت املها

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بین شارع قنادان و محطه باهنر

الحاج عبدالرضا نعامی (دارم)

اضل سهران طول الیل حیت
و حچی العدون مثل سموم حیت
لجل شخصک بکل الخلگ حیت
و حی انوب من ترجع علیه

ابظلام الیل لمع ساگه و حیله
و مکر ما عندی اویاکم و حیله
الیجی منکم اهلیله و حیله
و حیی بکل قدم میت تحیه

اتزین لحیتک لیش و لعمر خایب
خایف تگله اناس کلمت اشایب

حبی انا ویاک لیلی و یمجنون
عایفنی لیش اتروح ضل تبچی لعیون

کلثوم ناصری

شما فکر ابقسمتنه و لا حظ
و یاکم لابخت عندی و لا حظ
و لا شفت الهنا ساعه و لا حظ (لحظه)
شفت بس المصایب و الاذیه

حملی ما تشیله اخیول و یمال
وصبری مایعرف الجزع و یمال (یخلص یوم ویمل)
و گلبی ما یونسه ذهب و یمال
یرید الراحه و العیشه الهنیه

خالد حمادی

گلبی لبو احمد سری قط ما هجع همله
ما هم ابد بالخلگ صدگ یخی همله
ما رد جوابی اشعجب من الشعر همله
ادری الی ظامی فهم من بحر علمه ورد
روض الی عدنه محل روض الی عدکم ورد
اوصل نزلکم بامل مایوس ارجع ورد
ما رد جوابی اشعجب ادموعی تصب همله

همله

یا صاح الوفی دایم یخی همله
الزچی للشعر عجبه اتصیر همله
یبو احمد شوف دمع العین همله
یصب چا ما ترد اجواب لیه

صدیقه چعب

اشلون ابقی یمک
وانت تتهرب منی
سالت نفسی عن نفسک
مسافه طویله شفت مابینک وبینی
اشلون اتمنی وصالک
وانت من بلدالی بلد ها جرنی
ملیان طیب وحنان گلبک
یاریت گلبک یصالح بینک وبینی
اشلون اکون حبیبک
وانت حبیب غیری
سایر مشعل طریق الناس
یاریت تعنوی ظلمه الی، بینک وبینی

مصطلاحات غامضة

مصطلح سیاسی

الیونسکو

انشئت فی نوفمبر عام ١٩٤٥م . کانتتهدف الی : بناء حصون السلام فی عقول البشر عن طریق التربیه والعلم والثقافه و الاتصال . بالاضافه الی بناء قاعات الدراسه فی البلدان المخربه وترمیم مواقع التراث . ایجاد میزانیات تخصص للبنیه الاساسیه و مرافق تعمل بصوره جیده. و الیونسکو نشات علی انقاض الحرب العالمیه الثانیه و کان لبعض الاحداث التاریخیه الهامه کالحرب البارده وحرکات التحرر من الاستعمار و انهیار الاتحاد السوفییتی آثار علی الیونسکو . تعهد الهیئات التالیه من الجهات التی مهدت السبیل لنشوء الیونسکو . اللجنه الدولیه للتعاون الفکری . اللجنه التنفیذیه المتمثله فی المعهد الدولی للتعاون الفکری ، مکتب التربیه الدولی . وقد وضع منتدی التربیه العالمی فی دکار عام ٢٠٠٠م اطار عمل بهدف التقدم الی هذه الغایه : زیاده العنایه و التعلیم فی مرحله الطفوله المبکره التعلیم الابتدائی للجمیع ، تحسین محو الامیه لدی الکبار بنسبه ٥٠٪

مصطلح ادبی

التلمیح

هو ان یشیر الشاعر فی قصیدته الی قصه او شعر دون ان یذکر تفاصیله عن ای منهما کقول الشاعر ابی تمام :

فول الله مادری الحلام نائم
المت بنا ام کان فی الرکب یوشع

وهنا یشیر الی قصه نبی الله یوشع (ع)

مصطح موسیقی

اله الجونج

آله معدنیه علی شکل الانیه تعطی کل منها اصوات السلم الموسیقی وتصنع غالبا من البرنز و توضع متجاوره فی مجامیع مختلفه الاحجام . یقوم العازف بالعزف علیها عن طریق الدق بمضرب ذی رووس لینه

امثال و حكم شعبيه

الرگع ما عرى و الدبر ما ياع و التهده ماعثر

الشخص الذى يقوم بترقيع ثيابه و خياطتها كلما ارادت ان تتمزق لم يعرى بل يبقى مرتديا ملابسه مستورا بها و الشخص الذى يقوم بتدبير اموره و الاقتصاد فى المعيشه و الوسطيه فى الاكل و الشرب الاعتدال فى مخارجه و و مصاريفه لم يجوع و لم يمت من الجوع و الفقر و البوس و كذلك كل من اخذ الحيطه و الحذر و سلك الطرق الصحيحه لم يعثر و لم يسقط ... مثل كهذا على شعبيته يحمل حكمه عاليه حيث ضم بين دفتيه اقوال ماثوره و مواعظ مفيده و هو نتيجه لما جربه الاخروين و الاستفاده من تجارب الآخرين يجعل الانسان على بصيره من امره حيث من استشار لم يفشل و بطبيعه الحال لم يقصد الشق الاول من المثل ان نقوم بترقيع ثيابنا و نمشى بها فى الشارع بل هى كلمه تقال و القصد منها عدم الاسراف فى شراء الملابس و اختيار المناسب منها و تدبير المعيشه ضروره لا بد منها و من سلك الجدد امن العثار ... نعم ايها القارى العربى ما اروع هذا المثل الشعبى و ما اجمله ... الرگع ما عرى و الدبر ما ياع و التهده ما عثر ...

ايحلها من توثايه يربطها ابغربايه

هذا المثل الشعبى يشبه من حيث المعنى المثل القائل "راد ايطببها عماها" فلا فرق بين ان تربطها بشجره التوث او بالغربايه فهى على كلتا الحالتين مربوطه و معلقه دون حال جذرى ... يدلل هذا المثل على من لا يتمكن من حل المشكله بشكل صحيح و نهائى و يبقى يعالج القضيه بمعالجات ظاهريه غير اساسيه بل قد يضر اكثر مما ينفع فقد قيل "من سار على غير بصيره لم يزدد فى مضاءه و مشيه الا بعدا و ضلالا" و هكذا الحال لمن لا يجيد فن التصرف و لا يعرف المصادر من الموارد كمال يقال فهو خسران غير ربحان فى عمله و نستنتج من هذا المثل ان العقل و التفكير هما عاملان اساسيان لاجراء اى مشروع او عمل مهم يزيد القيام به و لا نكتفى بان انحلها من توثايه و نربطها ابغربايه ...!

هاذا العود من هالشجيره

يذكرنا هاذا المثل الشعبى بمثل آخر يقول "الگصب لو طال طوله مرجوعه الاصوله" الانتساب للاصل هو بالطباع و الخصال الموروثه عن الاهل فالعود الذى يعود للشجيره و هى مصغر الشجره يدل على ان العود على الرغم من ضعفه فانه يعود الى الشجيره التى لم تصبح بعد شجره كامله من حيث الشكل و المظهر و باقى الخصوصيات المتعلقه بهما و كذلك هو الموروث الاخلاقى و السلوكى لابناء البشر و خاصه عندنا فى العشائر فالفرد فيها يحاول ان ينسب نفسه لعشيرته و يقوى ظهره بالعمام و العشيره فهو بهذا الانتساب يثبت مدى ضعفه و خوفه مقابل الاخطار التى تتصور انها قد تحث له فى مشوار حياته و التى قد لا تحدث اساسا فتراه يسرع عندما يرى بنى قومه يشتبكون فى نزاع عشائرى مع الآخرين و يشترك فى العراك للدفاع عن قومه حتى و لو كانوا معتدين على كرامه الآخرين فهو فى هذا الامر لا يستخدم عقله و لا ضميره و لا يعير الشريعه ادنى اهتمام و ينصرف الى العصبيه الجاهليه فقط... ولكن ظاهره يغش الناس و يبدى للمجتمع و كانه مدنى متحضر بينما طباعه و سلوكياته و خصاله قبليه سخيفه تخجل العقلاء...! فهذا العود من هالشجيره ...!

تزرع شوك ايخضر شوك!

مهما تزرع تحصد و الدنيا مزرعه الاخره و تصرفات الناس و اخلاقياتهم تجاهنا هى انعكاس طبيعى لسلوكياتنا و تعاملنا معهم و الدنيا اخذ و عطاء و دين و وفاء و جرت سنه الحياه ان من يقذف حجرا على الآخرين عليه ان ينتظر مجى حجر آخر يقع على راسه لا يدرى اين مصدره و لا عجب من هذا الامر فقد بنيت الحياه على هذا المنوال ...

فاذا زرعت الشوك لا تنظر ان تحصد وردا و زهورا و ريحانا بل هو الشوك الذى زرعته بعينه فتعالوا ايها الاخوه و الاخوات و العرب ان نترك طباعنا القبليه المقيته التى تجر لنا الويلات و المصائب على طول تاريخها الاسود فالنزاعات الهمجيه و احتقار الضعيف ماديا صفات قذره تركتها كل الشعوب و الامم و علينا ان نتصف بالصفات المدنيه و نلتزم التزاما عمليا بالدين الاسلامى الحنيف و لا نكتفى بالمظهر و اشكل فالله تعالى عليهم بذات الصدور و تصرفات الفرد تدل على ما يستبطنه من دوافع شيطانيه و نوايا خبيثه و الدخان يدل على النار فلا نزرع شوكا و لا نحفر بئرا للآخرين فيدمى الشوك الذى زرعنا اول ما يدمى ايدينا و نقع فى البئر لا محاله ...

لقاء صحفى مع الاستاذ نعيم السخيراوى

حول شخصيه والده الشاعر الشعبى الاهوازى

المرحوم سعدون الحاج زاهد

جد واتعب على الطيبات واسعه!

اجراء اللقاء: عيسى حداد

اشاره:

على بركه الله تعالى و بتوفيق منه جل و على لازلنا نواصل المشوار معكم قراءنا الاعزاء لنتعرف على شعراءنا الفطاحل من الجيل الماضى و فى هذا العدد نتحدث حول شخصيه الشاعر الشعبى الراحل سعدون الحاج زاهد و من اجل ان يتم اللقاء توجهنا برفقه وفد الصحيفه و بتنسيق من بعض اصدقاء الشاعر المرحوم الى منزل الاستاذ نعيم ابو سعيد السخيراوى ابنه الاكبر الواقع فى الفاز الثانى بالاهواز ... للشاعر الراحل سته اولاد كلهم من هواه الادب و محبى الشعر و منهم شعراء ينظمون الشعر و يتناشدونه و على راسهم الاستاذ نعيم ابو سعيد و يابر ابو احمد و فاضل ابو عباس و قد قررت الجريده ان تجرى مقابله خاصه مع الاستاذ نعيم ابو سعيد على ان يبقى هذا اللقاء مخصصا للحديث عن شخصيته و الدهم الراحل ... عندما ذهبنا الى بيت الاستاذ نعيم لغرض اجراء المقابله و جدنا سائر اخوته و اقرباءه متواجدون فى غرفه الضيوف ينتظرون قدومنا و البعض منهم احضر صورا من الشاعر الراحل ... يحفظون اشعار والدهم عن ظهر قلب ... متحمسون للحديث عن الشعر و الادب و التراث العربى الاهوازى ... و اما ابوهم الشاعر سعدون الحاج زاهد فقد كان محبا للخير و اصلاح ذات البين و يسعى من اجل اصلاح شوون العرب و كان يتكلم بالمجالس بطلاقه لسان و ثبات و طمانينه.. كان يتعاون مع المحاكم لفض النزاعات و حل الخلافات العشائريه التى تاكل الاخضر و اليابس دون رادع من ضميرا و عقل او شرع اللهم الا الجهل و التعصب القبلى الذى لا يستند الى ايه شريعه او عقلانيه ... فتعالوا قراءنا الكرام لنتعرف اكثر على شخصيه الشاعر و اشعاره الشعبيه و علاقاته مع لسائر الشعراء من الجيل الماضى من خلال حديثنا مع الاستاذ نعيم ابو سعيد...

س: السلام عليكم استاذ نعيم ابو سعيد السخيراوى ... نشكركم على اتاحه هذه الفرصه و قبول الدعوه لاجراء المقابله...

ج: و عليكم السلام و رحمه الله و بركاته... اهلا و سهلا بكم الى دارنا المتواضعه ارحب بقدومكم و اشكركم على كل الاتعاب و الجهود التى تبذلونها من اجل خدمه الثقافه و التراث و اهدى لكم هذه الابونيه و هى من نظمى تحيه لقدومكم...

بحگ الكون المخلوگ وبده
نفل كلمن يحب الرحم وبده
الگلب للى تعنه وگصد وابده
طفر گبل الجدم واده التحيه!

س/ شكرا لهذه التحيه الرائعه.... فى البدايه استاذ نعيم نرجو ان تقدم لنا نبذه عن سيره الشاعر سعدون الحاج زاهد؟

ج/ نعم بكل سرور ... ولد سماحه الوالد عام ۱۲۹۹ هجرى شمسى فى الاهوازى ولم يبارح المدينه منذ نعومه اظفاره حتى وفاته التى حدثت عام ۱۳۶۷ هجرى شمسى اثر نوبه قلبيه المت به و وفد الى رحمه الله تعالى و رضوانه ...لديه من الاولاد سته و من البنات ۷ و انا ابنه الاكبر ....بفضل من الله و تربيه الوالد اسرتنا كلها شاعره تنظم الشعر و تحفظه و تتناشده فى المجالس كان الوالد يسكن فى حى العامرى بالاهواز و كنا نشاهد بيتنا كيف اصبح ملجا الضيوف و ماوى الكرام من ابناء الشعب و العشائر يتوافدون فيه لزياره الوالد و كنت انا و اخوتى ننتهل من معين المضايف و نستعيد من المجالس الكثير الكثير ... عندما فارق الوالد الحياه و شيعنا جثمانه الى مثواه الاخير شهد الموكب الجنائزى حضورا جماهيريا فخما ضم كافه محبيه و اصدقاءه و اقاربه و سوف لن يمحى من ذاكرتنا ... لازالوا اصدقاءه و احبابه يزورونا فى البيت و يهدون لروحه الفاتحه ...

س: طيب ابو سعيد ماذا عن علاقاته الشعبيه و صفاته الاخلاقيه؟

ج: نعم كان الوالد انسانا شعبيا للغايه و اديبا يحب الشعر و الادآب العربيه صحيح انه كان انسانا اميا لكنه ينظم الشعر بقابليه و جداره و لديه علاقات واسعه مع الادباء و اهل الفضل و كان يتصف بالذكاء و التدبير و يقوم بحل الخلافات العشائريه و يستقبل الضيوف و يكرمهم كثيرا... طبعا هذا ليس تمجيدا و ثناءا له بامكانكم ان تسئلوا جميع جيرانه و اصدقاءه ليحدثوكم ما هى صفاته الايجابيه ... يسعى لاصلاح ذات البين و كانت هذه القضيه تشغل معظم وقته و كان مهتما بها اهتماما كبيرا ... كان يتكلم فى المجالس بكل صراحه و راحه و طمانينه و ثبات راى و قول و يترك تاثيرا بالغا على الجالسين.

س: كيف بدا بالشعر الشعبى؟

ج: بدء بنظم الشعر منذ عنفوان شبابه و تاثر هو الآخر بالمجالس و المضايف و كان والده الحاج زاهد اديبا شعبيا فاخذ عنه مناهل الشعر و اتذكر ان اول بيت نظمه الوالد هو هذا البيت الابوذى الذى ساذكره لكم على ارجح الظن:

بچيت و دم دمع عينى من يهل
على ولفى الربه اويانه من يهل
البدر يكلف على شوفه من يهل
لكن بدرك يشع و سطع ضيه

س: فى اى انواع او انماط من الشعر الشعبى كان ينظم شعره؟

ج: فى الابوذيه و الهوسه

س: و فى ايه اغراض شعريه؟

ج: اهم اغراضه الشعريه، كانت الاجتماعيات، الاخوانيات و الشعر الوجدانى و بالتالى الغزل و فى اهل البيت عليهم السلام

س: هل كانت تربطه علاقات حميمه مع شعراء آخرين؟

ج: نعم بالتاكيد كانت له علاقات وطيده و روابط قويه مع الشعراء الذين عاصروه من امثال حمد العطيوى، يابر الوهبى، سيد حمد الغرابى، خلف خان زاده، شايع الحسن الهلالى، لفته الرماثى، امير بن منصور السلامى، احمد الحاج ناصر، مالك الحياوى و غيرهم من الشعراء و الفضلاء الذين يعقدون جلسات شعريه فى المضايف و يتناشدون الشعر العشبى فى مختلف الاغراض الشعريه

س: مع اى واحد منهم كانت مجالسته اكثر من الآخرين؟

ج: اكثر مخالطته و مجالسته كانت مع حمد العطيوى و يابر الوهبى و منصور السلامى، عبدالله المياحى و مالك الحياوى و ذلك لقرب المكان و المعاشره القديمه و الصداقه الوطيده...

س: هل كان يجالس جيل الشباب ..!؟

ج: نعم كانت له روح شبابيه يجالس الشباب و يهتم بهم و يبادلهم العطف و الحنان و يستمع الى كلامهم و اشعارهم و هذا نادرا ما كان يحدث فى زمانه بالنسبه للشعراء الآخرين

س: هل كان يحب الگهوه؟

ج: كيف لا ... و كان لا يلتقط صوره فوتوغرافيه الا و بجانبه دلال القهوه و اباريقها الصفراء الذهبيه التى تدل على الكرم و الجود و العروبه و الاصاله ... كان يحب القهوه و مجالسها كثيرا و كان هو من رواد هذه المجالس و له هذا البيت الابوذى حول المضايف و

ربعات فى الشطر الاول تعنى رفع قوائم بيت الشعر الاربعه التى ترفع ترحيبا بالضيف و فى الشطر الثانى يقصد الوفاد و هم القادمون و الضيوف تربع اى تحط رحالها و الوقت ربيع و فى الشطر الثالث اى فتلوا الحبل بشكل امرابع ليصبح قويا جدا و فى الشطر الاخير "جيدنيه" بمعنى "ما يحتل الحبل ابدا

الگعدات و الكرام الضيوف:

عمام الشمروا للضيف ربعات
و دوم ابروضهم و فاد ربعات
لووا حبل الرفاگه طبگ ربعات
ما يحتل لل يسمته جيدنيه!

ربعات فى الشطر الاول تعنى رفع قوائم بيت الشعر الاربعه التى ترفع ترحيبا بالضيف و فى الشطر الثانى يقصد الوفاد و هم القادمون و الضيوف تربع اى تحط رحالها و الوقت ربيع و فى الشطر الثالث اى فتلوا الحبل بشكل امرابع ليصبح قويا جدا و فى الشطر الاخير "جيدنيه" بمعنى "ما يحتل الحبل ابدا"...

س: هل دارت بين سعدون الحاج زاهد و بين سائر الشعراء مساجلات او مبارات شعريه؟!

ج: نعم سمع الوالد بيتا من شايع الهلالى فجاوبه و لما سمع شايع بالجواب اعرب عن رغبته فى لقاء الوالد فكان التعارف بينهما عن طريق هذا البيت الجميل و لكم اولا بيت شايع الهلالى:

يشيب الطفل منک يا زمنه
و چم صاحب ابصاحب يا زمنه
چنت تطوى الفياضى يا زملنه
گلى اشعثرک و اهويت بيه!

فقال الوالد هذا البيت جوابا له:

يشايع چى تشب طفلک على مر
الصاحب هم يگع يوما على مر
يطرخ ما عثر زملک على مر
راهى اعلى الاشظه و گطع فيه!

الاشظه هى الالواح التى توضع على رحل الجمل و مفردها شظاظ و هناک مباراه شعريه ثانيه دارت بين الوالد و بين حمد العطيوى قال حمد هذا البيت الابوذى:

البل اتريد غوج الجم هملهه
بيات الليل و عيونه هملهه
يفرر اهياجهه و يرعه هملهه
و يحادى احمولهه اموازن سويه!

فقال سعدون الحاج زاهد جوابا له:

اهياج البل عجلهه و فلهه
على اتلول و شير شايلها و فلهه
اتروم الفگد هاملها و فلهه
اتداوه و تحن بوساط الثنيه!

س: جميل يا ابو سعيد ... حول الكرم و الخوه و الرجوله ماذا قال؟

بدايه اذكر لكم بيتا نظمه فى اوان شبابه:

انوحن و الگلب خزن و لم طال
تعبنى امكارب الدنيه و لم طال
الوعد شيفيد اظن باچر و لم طال
قهر و ايصير تاليته منيه!

و قال فى بداياته الشعريه بيتا آخر و هو غزالى:

علينه اليود كل مصباح طرفاى
عليه و للدرب مشبوح طرفاى
احب طرفه و يحب ياناس طرفاى
اگلوب اثنين و انجمعن سويه

و قال حول المعروف بيتا آخر:

دفگ دمعى على الوجنات و نكت
من الما جرى المعروف و نكت
جزه الاحسان دعلى صار و نكت
ابريشه ارماح و انفضهن عليه!

و قال حول الكرم:

بحق من سحبن اغيومه و سالن
الهظم و الذل تره ياذن و سالن
اچفوف الكرم ما طبعن و سالن
طبعهن هاک باچر مر عليه!

و قال بيتا وجدانيا رائعا هكذا:

و حق من اسروله اطفال و نسه
الدنيه اهموم ما هى دار و نسه
سفيه العگل بيهه طاش و نسه
احساب الاخره و ذنب الدنيه!

و قال هذا البيت:

جد واتعب على الطيبات واسعه
و شاطى العگل بالمعروف وسعه
بحق يوم القيامه و ليل وسغه
السعه ابمعروف و سعتله الثنيه

س: شكرا لهذه الابيات الرائعه ... حول ذكاء الوالد هل هناك حكايه لطيفه تحب تذكرها لقراءنا الكرام؟

ج: كثيره هى الحكايات التى حدثت لسماحه الوالد طيله حياته المليئه بالحكم و المواعظ اتذكر انه فى ليله جاءه رجل مستطرق لم يعرفه من قبل و معه فرس فقال الرجال للوالد آنه مشاى ما ابات فدقق الوالد فى ملامح الرجل و نظر الى حبل فرسه فرآه مقطوعا بل مقصوصا و هى دون سرج و ايلال فشک فى امره و قال له لن ادعک تذهب الليله حتى الصباح لانه اذا ذهب فسوف يعرف اثره حوافر الخيل على الرمال و يتهمه الناس فى قريه ام الحمام قرب قضاء ويس و عند الصباح قال للرجل ان فرسک هذه مسروقه و ليست لک فسارع الى ردها لاهلها فتعجب الرجل من شده ذكاء الوالد و انصرف فى الصباح حيث طلع ابناء القريه الى اعمالهم ...

س: فى الختام نشكركم على اتاحه هذه الفرصه لاجراء المقابله ... رحم الله سماحه الشاعر سعدون الحاج زاهد و جعلنا جميعا نسير على خطاهم الصحيحه فى الحفاظ على الادب و التراث الشعبى الاهوازى ...

ج: انا ايضا اشكركم شكرا جزيلا و اتمنى لكم التوفيق و النجاح فى انجاز مهامكم الصحافيه و بارك الله تعالى فيكم ...

بسم الله الرحمن الرحيم

و اعتصموا بحبل الله جمعيا و لا تفرقوا و اذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصحبتم بنعمته اخوانا و كنتم على شفاحفره من النار فانقدكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون (آل عمران ۱۰۳)

ان مجتمعنا القبلى العشائرى يرزح تحت نير الفقر و الفاقه و الحرمان و يعيش فى غير زمانه بل يعيش فى الماضى البعيد و يعانى من آلام مزمنه و قد استورث من العصور السالفه الكثير من السلبيات التى نبذها الاسلام و حرمها و قد اهمل الكثير من الايجابيات تلك العصور الماضيه كالوفاء بالعهد و العدل و الانصاف و اغاثه المظلوم و اعانه الضعيف و حمايه الجار. تلك الشيم التى اقرها الاسلام و ايدها.

اذن نكن نحن اعقاب اولئک الرجال الذين اعتنقوا الاسلام و وضعوا كل الاوزار و الاغلال عنهم جانبا و صاروا من خلص اصحاب النبى (صلى الله عليه و آله و سلم) و اهل بيته (عليه السلام) اعنى اولئک الرجال الذين نشروا معالم الاسلام فى اقصى بقاع المعموره و بذلوا مهجهم من اجل اعلاء كلمه الله فى الشرق و الغرب!؟

نحن مطالبون باتباع سيرتهم الناصعه و الالتزام بالصدق و الاخلاص و المحبه و الوفاء و تطبيق الشريعه الالهيه و احياء العداله. الاسلاميه فى مجتمع وادع و مستقر.

من مصاديق الآلام التى يعانى منها مجتمعنا اليوم هى الانقلاب على المعايير و القيم و غياب المثل العليا فى حياتنا اليوميه حيث اصبح التهور و اللامبالاه شجاعه و الكذب و الغش و الحيله، شطاره و لباقه اللسان فنا متداولا و المنكر معروفا و المعروف منكرا حتى آل الامر بنا ان نعيش اليوم فى مجتمع متفكك غير متوازن يشوبه الانسياب الخلقى و التخلف و الفلتان.

ان مجتمعنا اليوم احوج من كل وقت الى النقد البناء لمعرفه الثغرات و الى الاذعان بالاخطاء و قبول الاصلاح الذاتى "ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم"

و علينا ان نعلم ان الزمن لا يتوقف و ان التاريخ لا يرحم و حذار حذار من ان تشملنا سبه الاجيال و القادمه و عقاب الآخره!

اذن يجب ان نكون عند مستوى المسووليه فى اداره الاسره و العشيره او القبيله او فى منصب ادارى، كلنا مسوولون حسب الواجب الذى انيط بنا و الامانه التى نحملها.

اخوانى الاعزاء! ايها المثقفون من معلمين و اساتذه و جامعيين ان واجبنا الدينى و الانسانى يتطلب منا ان يكون لنا دور اكثر تاثيرا فى هدايه الاجيال لصنع مجتمع ملتزم عصرى تكون قيمه الانسان فى هذا المجتمع بفكره و علمه و عمله لا بعرقه و طبقته و ماله. و ذلک لا يكون الا ان ننتقل من المرحله القبليه الحاليه الى مرحله المجتمع المدنى الاسلامى و هذا مما لا بد منه؛ لان المدن الكبرى بما فيها من كثره المنسوبين الى القبائل و الاعراق المختلفه لا يمكن ان تدار الحياه فيها بطريقه قبليه بدائيه.

اذن يجب علينا ان نكون فى هذا المجتمع موثرين لا متاثرين فقط.



و الا كيف نامل حدوث التغيير الاجتماعى فيما ياتى!؟

علينا ان نلم شملنا و نوحد كلمتنا و نرص صوففنا لمكافحه الجهل و الفقر و الحرمان و ان نبذل جهودنا الى الوصول لمجتمع اسلامى راق ينبذ فيه العنف و يحكم فيه العقل لحل المشاكل الاجتماعيه و النزاعات و ان يكون صرف الاموال لبناء الموسسات التربويه و التعليميه و لرعايه الايتام و لزواج الشباب و لمساعده طلاب العلم و لايجاد فرص العمل للعاطلين ... لا ان تصرف الاموال فى سبيل الترف و البذخ و الاسراف و التبذير و ان تبدد فى الانهماک فى اللذات و ارضاء الغرائز.

ما المطلوب من مسوولى الحكومه:

ان من اهم واجبات الدول و الحكومات لاسيما الدوله الاسلاميه و هو الحفاظ على حريه الانسان المشروعه و تهيئه المناخ المناسب لكى يبرز الانسان قواه الجسديه و الفكريه التى اودعها الله اياه لكى يستخدمها فى طريق الخير و السعاده و ان تكسر الحكومات الحواجز و الموانع و تزيل المعوقات عن طريق هذا الانسان ليعيش مكرما معززا و توفرله كل مستلزمات الحياه الكريمه من فرص للدراسات العليا و العمل المناسب و السكن...

ان ابناء خوزستان الغيارى لاسيما العرب منهم بحكم ولاءهم لاهل البيت (عليهم السلام) اشد ولاء للنظام الاسلامى و الشاهد على ذلک اشتراكهم المكثف فى جبهات القتال و تقديمهم الاف الشهداء و الجرحى و الاسرى و اشتراكهم الواسع فى المسيرات المويده للنظام الاسلامى و الادلاء باصواتهم فى شتى الانتخابات دليل صارخ فى هذا الشان.

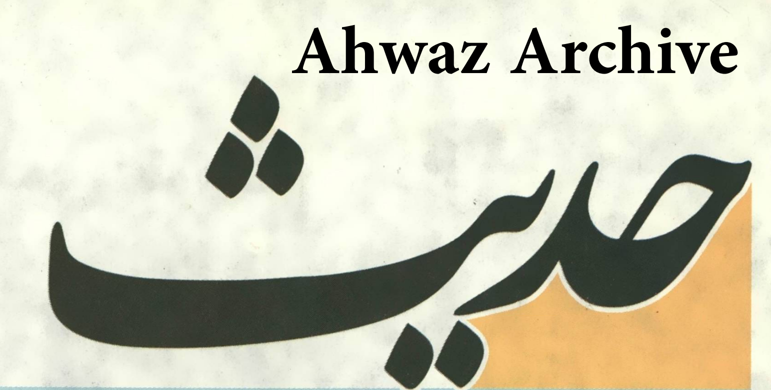
و اقل ما يطلبه المواطن من المسوولين فى الحكومه هو ايجاد فرص متكافئه للعمل و القضاء على البطاله و مكافحه المحسوبيه و استقرار العداله فى توزيع الامكانيات و هذا حق ما لا جدال فيه!

نامل ان تتظافر جهود ابناء القبائل شيوخا و وجهاء و علماء و مثقفين مع المسوولين فى الحكومه الاسلاميه من اجل صنع مجتمع منعم بالراحه و الرخاء و الامان!

"ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذهديتنا و هب لنا من لدنک رحمه انک انت الوهاب"

مرتضى حميدى

رئيس مجلس بلديه مدينه ملاثانى



چهارشنبه
۷ تیر ۱۳۸۵
۲ جمادی الثانی ۱۴۲۷
شماره ۸۳
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

افتتاح فرهنگسرای کوی علوی

حضرت آیت ا... جزایری نماینده ولی فقیه در استان خوزستان و امام جمعه اهواز از تلاش های شهرداری اهواز و شورای اسلامی شهر جهت توسعه فعالیتهای فرهنگی، خدماتی و عمرانی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، حضرت آیت ا... جزایری که در مراسم افتتاح فرهنگسرای کوی علوی در منطقه شش شهرداری اهواز سخن می گفت ضمن اظهار خرسندی از تاسیس این فرهنگسرا در منطقه محروم کوی علوی گفت: باید همانگونه که عدالت را در مسائل مادی می بینیم عدالت را در ارتباط مسائل معنوی برقرار کنیم تا اینگونه فرهنگ جامعه را ارتقاء داده و مشکلات موجود را رفع کنیم.

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان تصریح کرد: اکنون که این فرهنگسرا در منطقه محروم کوی علوی افتتاح گردیده است امیدوارم شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز به آن نیت خیری که داشتند به اهداف عالیه خود دست یابند.

امام جمعه اهواز اظهار امیدواری کرد فرهنگسرای کوی علوی محلی برای نورافشانی باشد و منطقه را به عطر ولایت اهل بیت معطر کرده و محلی برای تجمع فرزندان و نوجوانان این مرز و بوم باشد.

حضرت آیت ا... جزایری ادامه داد: این مرکز باید محلی برای تربیت اسلامی و آشنایی جوانان و نوجوانان با معارف اهل بیت، تفسیر قرآن و نهج البلاغه و مسائل شرعیه و ذکر اهل بیت باشد و امیدوارم که امام علی (ع) این خدمت شورای شهر و شهرداری اهواز را به کرمش قبول فرماید.

حضرت آیت ا... جزایری افزود: باید مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز علمی و فرهنگی را به نام امام علی (ع) نامگذاری کنیم چرا که پیامبر نیز فرموده‌اند کجا می خواهید دنبال علم رسول خدا بروید رسول خدا شهر علم است و باب مدینه علم رسول درب خانه حضرت علی (ع) است. به هر کجا که بروید مایوس خواهید شد و تنها جایی که شما را از چشمه زلالش سیراب می کند درب خانه امام علی (ع) است.

ادامه در صفحه ۲

در پی سخنان وزیر نفت کشورمان مبنی بر احتمال استفاده ایران از سلاح نفت

قیمت نفت افزایش یافت

سخنان وزیر نفت ایران مبنی بر احتمال استفاده ایران از سلاح نفت در صورت حمله نظامی به ایران و همچنین افزایش تقاضای بنزین در آمریکا موجب شد بهای نفت پس از چندین هفته سکون، افزایشی ۲/۲ درصدی پیدا کند.

تازه ترین گزارش مرکز اطلاعات انرژی آمریکا نشان داد که ذخایر بنزین این کشور در هفته منتهی به ۱۶ ژوئن فقط ۲۰ درصد افزایش یافته است، که با توجه به روند افزایش تقاضا رقم نگران کننده ای است.

بر اساس این گزارش، کاظم وزیری هامانه نیز دو روز پیش در گفتگو با سیمای جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد که اگر ایران مورد حمله قرار گیرد، از سلاح نفت استفاده خواهد کرد، این سخن نیز تاثیر خود را بر بهای نفت گذاشت.

بهای نفت که طی چند هفته اخیر روند ساکنی را دنبال می کرد و به پایین تر از هر بشکه ۷۰ دلار رسیده بود، لز روز دوشنبه و در آغاز معاملات هفتگی بورس نیویورک به ۷۰ دلار و ۸۵ سنت رسید که ۱۸ درصد نسبت به رقم سال گذشته بیشتر است.

بهای نفت در ۲۱ آوریل گذشته به ۷۵ دلار و ۳۵ سنت رسید که بالاترین رقم آن از سال ۱۹۸۳ یعنی آغاز مبادله نفت در بورس نیویورک است

حدیث
چهارشنبه۷ تیر ۱۳۸۵ -۲جمادی الثانی ۱۴۲۷ ه ق- شماره۸۳

خبر

نحوه جدید پرداخت دستمزد کارگران اعلام شد

در پی در خواست کارگران و کارفرمایان و تشکیل های ذیربط مبنی بر ایجاد پرداخت مزد در کار کارگاهها، حداقل دستمزد کارگران قرارداد موقت روزانه ۵ هزار ریال و دائم ۶ هزار ریال تعیین شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان کار و آموزش فنی و حرفه ای غلامعباس مهری معاون روابط کار با اعلام خبر گفت: به منظور ایجاد تعامل هر چه بیشتر بین کارگران و کارفرمایان و با در نظر گرفتن مصالح هر دو طرف، کارفرمایان می توانند پس از توافق کتبی با تشکلات قانونی کارگران کارگاه (شورای اسلامی کار، انجمن صنفی یا نماینده قانونی کارگر)، حداقل مزد کارگاه را یکنواخت و برای کارگران با قرار داد موقت و دائم بین ۵۰۰۰۰۰ ریال تا ۶۰۰۰۰۰ ریال در روز تعیین و ملاک عمل قرار دهند.

معاون روابط کار گفت: واحدهایی که دارای طرح طبقه بندی مشاغل بوده و فاقد هر یک از تشکلات مذبور می باشند این توافق می تواند با کمیته طبقه بندی مشاغل صورت گیرد، وی در ادامه به کارگاههای فاقد تشکل یا کمیته بندی مشاغل اشاره کرد و افزود: این کارگاهها می توانند با نماینده ای که با نظر اکثریت کارگران مشمول حداقل مزد می باشند انتخاب و به کارفرما معرفی می شود تا توافقنامه مذبور را امضاء نمایند.

وی خاطر نشان کرد: توافق هایی که در اجرای این بخش نامه صورت می گیرد کاملا قانونی بوده و مورد تایید وزارت کار و امور اجتماعی است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

هر گونه فعالیت فرهنگی و هنری فعالیتی است علیه اعتیاد

هیچ فعالیتی از فعالیت های فرهنگی و هنری را نمی توان مستقل از امر اعتیاد دانست و از نظر ما هر گونه فعالیت فرهنگی و هنری فعالیتی است علیه اعتیاد و به این موضوع اعتقاد راسخ داریم.

عباس بسی خاسته، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ضمن بیان مطلب فوق گفت: تاتر، موسیقی، نقاشی، فیلم و ... همه و همه نشان از ابعاد مختلف زندگی و تحرک روح و روان و جاودانگی حیات دارند و مبارزه ای هستند علیه اعتیاد و ایجاد مقاومت در مقابل هر نابهنجاری و ناراستی.

وی افزود: حساس ترین و نزدیکترین نقطه تماس با افکار عمومی و جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. چاپ کتاب، انتشار نشریه، تولید فیلم، اجرای یک نمایش، بزرگداشت مفاخر و.. فعالیت هایی هستند که پویایی زندگی امید، تعهد و مسوولیت پذیری عمومی، مبارزه با بحران هویت و تلاش برای نیل به اهداف را نشان می دهند و این یعنی مبارزه با سستی، کجی و ناراستی و در یک کلام یعنی مبارزه با اعتیاد. همه ی این فعالیت ها به معنی تقویت اراده جوانان برای مقاومت و بهتر زیستن هستند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان مهمترین و محوری ترین امر در زندگی جهان امروز را بحران معنا در زندگی دانست و گفت: این بحران برای جوانان که بحران بلوغ را نیز باید بر دوش کشند از شدت بیشتری برخوردار است اگر چه نیروی جوانی مقاومت فراوان و بی نظیر را در جوانان انباشته است اما زمانی که ناهنجاری های اجتماعی، شکاف ها، تبعیض های نارو و طولانی مدت، جلوی چشم جوان رژه می رود کارها سخت تر می شود. اگر این پدیده را در سطح جهانی بنگریم شاهد درگیری و تقلایی عظیم تر خواهیم بود و می بینیم که برخی نیروهای جهانی برای درهم کوبیدن این مقاومت در تلاشند و جوان گرفتار به نبردی چند بعدی بر سر معنی دار کردن زندگی، تبعیض های طبقاتی و عقب نماندن از قافله بشری اند که پیروزی در هر کدام از ابعاد فوق از گرایش آنها به اعتیاد خواهد خواست. موثرترین فعالیت در این راه، نگاه به زندگی از زاویه هنر و فرهنگ است که وزارت ارشاد بیشترین بار این مسوولیت را تاکنون بر دوش کشیده است.

عباس بسی خاسته، در خصوص فعالیت های انجام شده دبیر خانه آموزش و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد گفت: برگزاری دوره های آموزش مهارت های زندگی، نمایشگاه عکس در سطح استان، برگزاری مسابقه کاریکاتور، تهیه کتابچه ای از طرح های مربوط به اعتیاد تهیه فیلم کوتاه، حمایت از نشر کتاب در خصوص این موضوع و تهیه نمایشنامه برخی از فعالیت های صورت گرفته تا کنون است.

وی به فعالیت های مربوط به هفته مبارزه با مواد مخدر اشاره کرد و گفت: پخش فیلم کوتاه در زمینه اعتیاد، اجرای نمایش های صحنه ای و خیابانی در خصوص اعتیاد، انتشار مقاله در نشریات، برپایی نمایشگاه عکس، برگزاری جلسات آموزشی برای کارکنان، برگزاری میز گرد تخصصی با حضور چهره های علمی و ... فعالیت های مربوط به هفته ی مبارزه با مواد مخدر است که از سوی دبیرخانه آموزش و فرهنگ پیشگیری از اعتیاد در حال پیگیری است.

افتتاح فرهنگسرای کوی علوی

حضرت آیت ا... جزایری نماینده ولی فقیه در استان خوزستان:

خوشا به حال شورای شهر و شهرداری اهواز که با احداث فرهنگسرای علوی به ذکر کرامت امام علی (ع) متوسل شده اند

امام جمعه اهواز تصریح کرد: خوشا به حال شورای شهر و شهرداری اهواز که اینگونه به ذکر کرامت حضرت علی (ع) متوسل شده‌اند و این فرهنگسرا را با نام مقدس امام علی (ع) تاسیس کرده‌اند.

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان با اشاره به تجهیزات و امکانات فرهنگسرای کوی علوی ادامه داد: این فرهنگسرا از دو جهت قابل بررسی است یکی اینکه مرکز علمی است و مسئله دوم اینکه کلاس درس امام علی (ع)، منبر، محراب و درب خانه اش به روی مستضعفین باز بود.

حضرت آیت ا... جزایری با اشاره به سخن امام علی (ع) خطاب به مالک اشتر تصریح کرد: ای مالک تو را به مصر دیار کهن می فرستم و از تو می خواهم عدالت اسلامی را احیاء کنی و شوق و میل تو باید به مستضعفین و محرومین باشد.

امام جمعه اهواز همچنین از ساخت حوزه علمیه جدیدی تحت عنوان سفیران هدایت در منطقه کوی علوی اهواز خبر داد و گفت: طلاب علوم دینی منطقه محروم شلنگ آباد با حضور در کلاس های درس این مرکز به جوانان و نوجوانان منطقه آموزه های دینی را آموزش می دهند.

وی افزود: در منطقه کوی علوی شاخه‌ای از روحانیت اهواز متمرکز هستند که این مرکز به آنها واگذار خواهد شد.

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان با اشاره به منطقه محروم کوی علوی که اکثر ساکنان آن را مردم عرب تشکیل می دهند تصریح کرد: طبق آمار ارائه شده از سوی بنیاد شهید بیشترین شهدای شهر اهواز را جوانان غیور و ارزشمند عرب تشکیل می دهند که رفتند و جان خود را در راه اسلام و ایران در طبق اخلاص نهادند. اینها برای ما الگو هستند و ما آنها را مقتدای خود می دانیم و فعالیت های این فرهنگسرا نیز ادامه دهنده راه آنان خواهد بود.

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن گرامیداشت یاد و خاطر شهدای انقلاب و جنگ تحمیلی از تلاش آنان که برای استحکام درخت انقلاب از همه چیز خود مایه گذاشتند تقدیر و تصریح کرد: این عزیزان گرانبهاترین دارایی خود که جانشان بود را در راه انقلاب فدا کردند و شهید شدند تا ما بمانیم و از این انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران حفاظت و پاسداری کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: خوشبختانه فرهنگسرای کوی علوی با آوای قرآن مانند فرزندی که متولد شده و اول بار با صدای اذان آشنا می شود با نوای قرآن افتتاح شد و با ذکر مصیبت ادامه پیدا کرد.

وی تصریح کرد: یکی از محورهای اساسی انقلاب اسلامی که مبتنی بر تفکر اسلامی است تحقق عدالت اجتماعی است. جهان بینی ما اینگونه تعریف می کند در جهان بینی ما هم دنیا وجود دارد



و هم آخرت و جمع میان این دو هست.

قمندار غزی یکی از علل گرایش مردم در بدو شکل گیری اسلام و در بدو نهضت اسلامی را وجود عدالت اجتماعی برشمرد و اظهار داشت: عدالتی که سیاه و سفید، عبد و حر، شیخ و نیروهای عادی عشیره و سلطان و سایر اقشار جامعه را یکی می داند و بین متمولین و اغنیا و کسانی که ملبس به لباس شاهی و ملبس به طلا و جواهرات بودند و بین بلال حبشی و عمار یاسر و سلمان فارسی تفاوتی نمی گذاشت و این اقتضای فطرت انسانی است.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود: اسلام بر اساس فطرت شکل گرفته و شکل گیری انقلاب نیز خارج از این مقوله نبوده است یکی از بحث هایی که در ذهن مردم وجود دارد بحث عدالت اجتماعی است.

وی با ذکر این نکته که ساختار اسلام حکایت از عدالت دارد و مردم با پذیرش اسلام در جستجوی عدالت هستند ادامه داد: اگر انتخاباتی صورت می گیرد و مردم به دکتر احمدی نژاد رای می دهند دلیلش این است که بدنبال عدالت هستند و عدالت را در سیما و تفکر دکتر احمدی نژاد می بینند. این مردم بویژه مردم مناطق حاشیه در طول تاریخ از کیان ایران و اسلام و نظام جمهوری اسلامی دفاع کرده و خواهند کرد.

قمندار غزی با اشاره به رشادت و ایثار گری مردم در زمان جنگ تحمیلی و شکل گیری انقلاب اسلامی افزود: ما در شکل گیری انقلاب اسلامی شاهد حضور خوب، مستمر و ایثار گرانه مردم بودیم و شاید بیشترین مضرات جنگ تحمیلی نیز متوجه مردم حاشیه و مردم اهواز و استان خوزستان گردید. مردمی که در راه انقلاب و جنگ هزاران شهید را تقدیم انقلاب کردند. همیشه از نظام جمهوری اسلامی دفاع کرده و دفاع خواهند کرد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: علیرغم اینکه در هر قشری از مردم اتفاقاتی ممکن است رخ دهد اما مردم ما با یکدیگر هستند. مردم ما با شیعه یگانه هستند. مردم با اهل بیت یگانه هستند و مریدان و نوکران اهل بیت هستند گر چه در این

حضرت آیت ا... جزایری نماینده ولی فقیه در استان خوزستان و امام جمعه اهواز:

امیدوارم فرهنگسرای کوی علوی منطقه کوی علوی را به عطر ولایت اهل بیت معطر کرده و محلی برای تجمع فرزندان و نوجوانان این مرز و بوم باشد

میان عده‌ای سعی می کنند این رابطه خوبی که میان مردم وجود دارد را دچار خدشه کنند. عده‌ای در تلاش هستند از آب گل آلود ماهی بگیرند و سعی می کنند مشکلات را بزرگ جلوه دهند.

قمندار غزی افزود: من به عنوان منتخب و نوکر مردم اعلام می کنم که مردم همیشه از انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی تا آخرین قطره خون دفاع خواهند کرد و این را بارها و بارها ثابت کرده‌اند.

وی با اشاره به رشادت ها و ایثار گریهای مردم عرب خوزستان گفت: مردم حاشیه شهر اهواز که عموما عرب هستند در جنگ تحمیلی با نظام صدام درگیر شدند در حالیکه ۷۰ درصد مردم عراق شیعه مذهب بوده و با یکدیگر مرتبط هستند اما مردم عرب ایران به خاطر خدا و به خاطر حفظ نظام جمهوری اسلامی با عراقیها جنگیدند و هیچ شبهه‌ای نمی تواند در مورد آنها وجود داشته باشد چرا که مردم ما برای اسلام جنگیدند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: در نظام جمهوری اسلامی ایران که منبعث از اسلام است و همه را به یک چشم نگاه می کند تفکر وحدت و یگانگی وجود دارد و همه انسانها اعم از عرب و عجم دارای جایگاه یکسانی هستند.

وی افزود: دشمنان انقلاب اسلامی سعی در تفرقه میان مردم را دارند. همه سعی می کنند وحدت را در جامعه منسجم تر کنند. و ما باید با ارائه خدمات مطلوب، سالم و مناسب مقبولیت و کارآمدی نظام جمهوری اسلامی ایران را ثابت کنیم.

وی ادامه داد: از بدو تاسیس شورای شهر دوم تمام هدف ما این بود که ما حرف نزنیم در عمل به مردم خدمت کنیم. خدا گواه است که نیت اعضای شورای شهر تلاش و خدمت به مردم خصوصا مردم مناطق حاشیه شهر است ما توانستیم سیستم راکد شهرداری اهواز را به حرکت درآورده و در آن وحدت و انگیزه ایجاد کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود: در میان شهرهای کشور شهرداری اهواز موفق گردید بیشترین خدمات را به شهروندان ارائه دهد و بنده این نکته را بارها به اطلاع وزیر کشور رسانده‌ام. این انگیزه باید بماند و تقویت شود و امیدواریم همه دستگاه ها مانند شهرداری در حاشیه شهر کار کنند و حاضر باشند.

قمندار غزی ادامه داد: طبق گزارش شرکت توزیع نیروی برق اهواز در حال حاضر ۸۵ هزار انشعاب غیر مجاز در سطح شهر اهواز وجود دارد و یکی از دلایل این مسئله ناتوانی مردم در پرداخت آبونمان است. بعضا مشاهده شده خانواده های با جمعیت بالا شاید



در ماه صد هزار تومان هم در آمد نداشته باشند و این مردمی که برخی از آنها هیچ گونه درآمدی ندارند اگر بخواهند دستفروشی کنند شهرداری به دلیل وظیفه ای که دارد مانع از ادامه فعالیت آنها می شود در نتیجه ما بیشتر فعالیت خود را در بخش حاشیه شهر متمرکز کرده ایم و خدا گواه است که یک لحظه از این مسئله غفلت نکرده ایم.

وی اظهار امیدواری کرد برنامه‌ای که در بدو شورای دوم برای شهر اهواز پیش بینی و تعریف شد

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز:

فرهنگسرای کوی علوی با ۱۳۵۰ متر مربع مساحت برخورداری از سالن آمفی تئاتر با ۱۷۴ نفر گنجایش، هفت کلاس آموزش به همراه یک کتابخانه ،۲ سالن مطالعه و حدود ۴۰۰ متر مربع فضای مطالعه احداث گردیده و مشابه آن نیز بزودی در منطقه محروم کوت عبدا... به بهره برداری می رسد

محقق گردد.

غزی با مقایسه‌ای میان فعالیت شورای اسلامی شهر اهواز در دوره اول و دوره دوم گفت: ما در بخش آسفالت موفق شدیم ۷ برابر نسبت به شورای اول افزایش کار داشته باشیم و نزدیک به ۸۰ سال که سرانه فضای سبز اهواز تنها ۸ متر مربع بود در طول سه سال اخیر موفق شدیم این رقم را ۲ برابر افزایش دهیم.

وی با ذکر این نکته که کار فرهنگی در حوزه شهرداری به عنوان یک بحث حاشیه‌ای مطرح است تصریح کرد: ما در حوزه فرهنگ شهروندی کار می کنیم و امیدوارم با حضور مدیر کل جدید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان شهر اهواز در زمینه فرهنگی دچار تغییرات اساسی شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد: متاسفانه اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خوزستان در گذشته به حاشیه شهر بی توجه بود شاید دلیل این امر این بود که زبان حاشیه را متوجه نمی شد اما ما خودمان را مکلف کردیم در حاشیه شهر حاضر باشیم و کار کنیم.

قمندار غزی گفت: در طول ۷۹ سال گذشته تنها تالار شهر اهواز در سطح این شهر احداث گردید در حالیکه در طول ۳ سال گذشته دو فرهنگسرا علاوه بر کارهای عمرانی و خدماتی توسط شهرداری اهواز در سطح شهر احداث گردید که امیدوارم این فرهنگسرا بتواند گام مثبتی در جهت اعتلای فرهنگی این شهر ایفا کند و اینگونه بخشی از عدالت اجتماعی در سطح شهر اهواز محقق گردد.

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

من به عنوان منتخب و نوکر مردم اعلام می کنم که مردم همیشه از انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی تا آخرین قطره خون دفاع خواهند کرد و این را بارها و بارها نیز ثابت کرده اند

دیگر سخنران این مراسم سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز نیز با اشاره به پروژه‌های اجرا شده در طول سه سال گذشته که به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز انجام شد گفت: راه‌اندازی نخستین مرکز معاینه فنی خودرو، بهره‌برداری از ایستگاه سوخت CNG، بهسازی میدان هجرت، سایبان سازی خیابان سلمان فارسی، کلنگ زنی ترمینال جنوب، پل هشتم، باغ پرندگان، آسفالت منطقه کریشان، بهره برداری از نخستین تلویزیون شهری، بهره برداری از آسفالت مناطق سلیم آباد، سیاحی، مندلی و بازارچه کوی سیاحی و راه‌اندازی فرهنگسرای کوی علوی بخشی از فعالیت شهرداری اهواز در سال گذشته و سال جاری است.

وی به فعالیت های فرهنگی شهرداری اهواز طی سالهای اخیر اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از طرح های مهمی که طی امسال و سال گذشته به کمک کمیته امداد امام خمینی (ره) در سطح شهر اهواز به مرحله اجرا درآمد طرح اکرام ایتام است که موفق شدیم با اجرای این طرح ۳۵۰ نفر از ایتام را تحت پوشش مدیران و کارکنان شهرداری اهواز قرار دهیم که در حال حاضر با تلاش معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز این طرح در سطح سایر ادارات و سازمانهای سطح شهر اجرا می شود و در تلاشیم که ۵۰۰۰ نفر از ایتام شهر اهواز را با همکاری شهرداری تحت پوشش این طرح قرار دهیم.

شهردار اهواز اجرای طرح افتخار آفرینان محله با هدف شناسایی نخبگان مناطق در زمینه های ورزشی، علمی، فرهنگی را از دیگر برنامه‌ها و طرح های شهرداری اهواز طی سالهای اخیر برشمرد و اظهار داشت: طرح شهردار مدرسه مدت سه سال است که در سطح مدارس راهنمایی شهر اهواز در حال اجرا است و تلاش می کنیم با اجرای این طرح روحیه مشارکت جویی و مدیریتی را در کودکان و دانش آموزان تقویت کنیم.

سید عبدالصمد مهدوی آموزش مفاهیم شهروندی در قالب طرح ستاد شهر سالم، انتشار هفته نامه پژواک شهر، راه اندازی تلفن گویای ۱۳۷ مرکز ارتباطات مردمی شهرداری اهواز، مشارکت در برنامه های بسیج و اعطاء کمک مالی به مساجد و بسیج ادارات، چاپ بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب، بروشور و کتابچه با هدف آموزش و انتقال مفاهیم شهروندی را از دیگر برنامه های شهرداری اهواز طی سالهای اخیر عنوان کرد.

وی همچنین با اشاره به ساخت فرهنگسرای علوی در منطقه محروم علوی گفت: این فرهنگسرا با ۱۳۵۰ متر مربع مساحت، سالن آمفی تئاتر با ۱۷۴ نفر گنجایش، هفت کلاس به همراه یک کتابخانه با ۲ سالن مطالعه و حدود ۴۰۰ متر مربع فضای مطالعه احداث گردیده و مشابه آن نیز بزودی در منطقه محروم کوت عبدا... به بهره برداری می رسد.

شهردار اهواز افزود: طبق هماهنگی های بعمل آمده با نماینده ولی فقیه در استان خوزستان برای اداره این فرهنگسرا شورای سیاست گذاری تعیین گردید و مقرر شد این فرهنگسرا زیر نظر شورای شهر فعالیت خود را آغاز کند.

وی با مهم برشمردن حوزه فرهنگی و فعالیت هایی که در این حوزه صورت می گیرد تصریح کرد: فرهنگسرای الهادی نیز با کمک سازمان فنی و حرفه‌ای در اهواز احداث می شود و امیداریم بتوانیم با همکاری شورای اسلامی شهر مراکز فرهنگی را در سطح شهر اهواز توسعه دهیم.

خبر

مراسم افتتاح نمایشگاه کوثر انبیاء

بمناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) (ایام فاطمیه) نمایشگاهی با حضور ریاست دانشگاه، مسئول محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، مدیر محترم امور فرهنگی و فوق برنامه و جمعی از مسئولین و پرسنل دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز در روز شنبه مورخ ۸۵/۴/۳ در محل سازمان مرکزی افتتاح گردید. در این مراسم حجه الاسلام و المسلمین سید محسن شفیعی مسئول محترم نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه طی سخنانی به اهمیت تعظیم شعائر و بزرگداشت قدر و منزلت این بانوی بزرگوار پرداخته و از زحمات تمامی دست اندرکاران این نمایشگاه هدف از برگزاری این نمایشگاه را زنده نمودن یاد و خاطره حضرت زهرا (س) ذکر کرد و از تلاش خالصانه جمعی از خواهران و برادران دانشگاه آزاد اسلامی با همکاری اداره فوق برنامه دانشگاه علوم پزشکی اهواز و پرسنل اداره فوق برنامه - و اداره فرهنگی و دانشجویان عزیز قدردانی نمود.

فرهنگیان بخش باوی در انتظار اسکان

جمع زیادی از معلمان و کارکنان بخش باوی (ملاثانی) شاغل در سه شهر شیبان - ویس و ملاثانی و روستاهای تابعه طی در خواستی از مدیران جدید و قدیم اداره آموزش و پرورش، اداره کل تعاون، سازمان مسکن و شهر سازی و که نسخه ای به دفتر خبر نگاری مطبوعات شهر شیبان رسیده است اعلام کردند چندین سال جهت تهیه مسکن به حساب تعاونی مسکن فرهنگیان منطقه ملاثانی پول واریز کردند و تاکنون صاحب خانه نشدند.

اعضاء تعاونی مسکن اعلام کردند که هئیت مدیره به تعهدات خود عمل نکرده است واریز ساخت و دیر کرد و عدم داشتن تجربه کافی در انجام امور محوله، عامل اساسی این تاخیر و تعلل در ساخت پروژه های مسکن فرهنگیان شده است.

عده زیادی از فرهنگیان و معلمان با سابقه های ۱۵ تا ۲۰ ساله و از چهره های معروف و با نفوذ بخش می باشند از مهندس حاج سلمان حمیداوی رئیس اداره آموزش و پرورش منطقه باوی (ملاثانی) تقاضای پیگیری این موضوع و حل معضل مسکن شدند.

علیرضایی بخشدار:

۵ هزار نفر تحت پوشش طرحای اوقات فراغت بخش باوی قرار می گیرند

با هماهنگی ها و برنامه ریزیهای صورت گرفته حدود ۵ هزار نفر از جمعیت بخش باوی در طرحهای تابستانه اوقات فراغت قرار می گیرند مهندس حاج علیرضایی بخشدار باوی (ملاثانی) در گفتگو با خبرنگار مطبوعات شهر شیبان (بهش باوی) اعلام کرد: در دومین جلسه غنی سازی اوقات فراغت این بخش در سطح سه شهر شیبان - ویس ملاثانی و ۵۶ روستای باوی با همکاری اداره آموزش و پرورش، پایگاه های بسیج و مساجد برنامه های مختلف آموزشی، تفریحی، فرهنگی، و ورزشی برگزار می شود که حدود ۵ هزار نفر را تحت پوشش قرار دهد. وی از برگزاری ۳۰ اردوی درون و برون استانی در پایان برنامه های اوقات فراغت بخش خبر داد. علیرضایی خاطر نشان کرد برگزاری برنامه های فوق الذکر با همکاری ادارات - سازمانها - صورت گرفته و با هماهنگی دانشگاه کشاورزی ملاثانی و نیروگاه برق رامین شرکت برق اهواز سرویس هایی جهت ایاب و ذهاب و استفاده از استخرهای مرکز استان در نظر گرفته شده است.

تخصیص اعتبار احداث سالن ورزشی و کتابخانه عمومی شهر شیبان

با گستردگی و از دیار جمعیت شهر ۳۵ هزار نفری شهر شیبان که یکی از سه شهر محروم واقع در بخش باوی (ملاثانی) و در کنار اتوبان ۶ خطه و کمر بندی شمال شرق و خط آهن جدید و دارای دسته های ورزش فراوان و جوانان با استعداد و در خواست مردم، پیگیری آقای زبیدی خبرنگار مطبوعات، رئیس قبلی شورای اسلامی شهر و نظر مساعد مهندس دانیال مدیر کل تربیت بدنی و تایید در کمیته برنامه ریزی شهرستان اهواز مبلغ پانصد میلیون ریال جهت احداث سالن ورزشی و چمن زمین فوتبال و همچنین مبلغ پانصد میلیون ریال دیگر جهت تکمیل ساختمان کتابخانه عمومی (مرکز فرهنگی) شهر شیبان اختصاص یافت که با همت و تلاش حاج بسی خواسته مدیر کل محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت محترم کتابخانه های عمومی استان خوزستان عملیات تکمیلی ساختمان تنها کتابخانه عمومی شهر شیبان تسریع یابد.

قلدری و زورگویی

منبع: قلدری و زورگویی
نویسنده: مایکل الیوت
مترجم: محمود مزینانی
تهیه: امیره عباسیان پور



قسمت دوم

اگر اطرافیانتان توجهی به موضوع زورگویی ندارند هرگز تسلیم زورگوها نشوید چون راههای دیگری هم هست که بتوانید از آن راه ها و از دیگران کمک بگیرید.

دلایل روی آوردن بعضی از افراد به زورگویی:

× آنها خود مورد زورگویی قرار گرفته اند.

× خودخواه یا لجوج هستند و همیشه می خواهند به راه خود بروند.

× در زندگی هیچ دوستی ندارند و احساس تنهایی می کنند.

× احساس بدی نسبت به خود دارند بنابراین می خواهند که دیگران نیز احساس بدی نسبت به خود داشته باشند.

× می خواهند با این کار محرومیتها و کمبود هایشان را به دیگران منتقل کنند.

× در گیر مشکلات خانوادگی شدید هستند.

×احساس نا امنی و بی اهمیت بودن می کنند.

× زورگویی به آنها قدرت میدهد و از احساس قدرتمند بودن ازت می برند

×می خواهند در مقابل دیگران بزرگ و مهم به نظر بیایند.

×برای پیوستن به یک دارو دسته از افراد زورگو مورد زورگویی قرار گرفته اند و فقط برای حفظ منافع گروه به این رفتار هایشان ادامه میدهند.

× آنها درک نمی کنند که رفتارشان چه احساس بدی در طعمه هایشان به وجود می آورد.

× آنها به این دلیل به زورگوئیهای خود ادامه میدهند که تا مدتها فکر می کنند هیچ کس نمی تواند جلوی آنها را بگیرد.

اما دلیل زورگویی هر چه باشد چنین رفتارهایی معمولا نشانگر این است که فرد زورگو به شکلی نیاز به کمک دارد.

زورگوها معمولا چند تا از صفات زیر را دارا هستند:

×هراس داشتن
×بی رحمی
× ناراضی بودن
×احساس ناامنی
× حسادت
×بی ملاحظگی
×عصبی بودن
×خشمگین بودن

چرا من طعمه زورگویی می شوم؟

مشکل میتوان گفت که چرا یک فرد خاص مورد زورگویی قرار می گیرد اگر رفتارهای ضد اجتماعی از شما سر نمی زند پس تقصیر از شما نیست آنچه باید بدانید این است که به هر حال زورگوها باید طعمه ای برای خود بیابند حال این طعمه هر کسی می خواهد باشد آنها اول یک نفر را انتخاب می کنند بعد تصمیم می گیرند که با چه بهانه ای به او زورگویی کنند. خوب است بدانید بیشتر کسانی که مورد زورگویی قرار می گیرند افرادی حساس، ما با هوش و مودب هستند و از آنها هیچ عملی سر نزده است که سزاورا باشند مورد زورگویی قرار بگیرند. معمولا این افراد روابط خوبی با پدر و مادر و خانواده دارند. در خانواده آنها کشمکش ها و داد و فریاد وجود ندارد به خاطر همین است که وقتی از سوی زورگوها مورد تهاجم قرار می گیرند نمی دانند چه کنند.

واقعیت غم انگیز این است که از نظر زورگوها این جور افراد بهترین طعمه اند چون آنها آدمهای بسیار خوبی هستند و رفتار زورگوها را مثل خود آنها جواب نمی دهند و به آنها نمی پرند این گونه افراد حتی ممکن است در مقابل زورگوها به گریه بیفتند.

علائم کسانی که به آنها زورگویی شده است.

افرادی که مورد زورگویی قرار می گیرند احتمالا از مشکل خود حرفی به میان نمی آورند اما ممکن است رفتاری از خود نشان دهند که سر نخی از آنچه برایشان اتفاق افتاده است به دست بدهد.

در هر حال اگر در یکی از دوستانتان رفتارها و نشانه های زیر را مشاهده کردید تردید نکنید که او مورد زورگویی قرار گرفته است.

× هنگام وارد یا خارج شدن از مدرسه و حشت زده باشد یا مسیر همیشگی اش را برای رفتن به خانه یا آمدن به مدرسه تغییر بدهد.

× دوست نداشته باشد سوار سرویس مدرسه شود.

× از مدرسه رفتن طفره برود یا هر روز صبح احساس یا وانمود کند که بیمار است.

× لباسها، کتابها یا دفترهایش پاره شده باشد.

× در انجام تکالیف مدرسه بی انضباط شده باشد.

×در برابر دوستان یا خانواده اش رفتاری زننده از خود نشان دهد. شاید به این دلیل که اینگونه افراد احساس می کنند که خیلی بد هستند.

× گوشه گیر شده باشد یا به تازگی لکنت زبان پیدا کرده باشد.

×همیشه ناراحت و نگران باشد و از غذا خوردن خودداری کند.

× هنگام ناهار به شدت گرسنه باشد اما برای خرید خوراکی یا غذا پول نداشته باشد به خاطر اینکه زورگوها همه پولهای توجیبی اش را از او گرفته اند.

×در برابر پرسش چه اتفاقی برایت افتاده است سکوت کند.

× علامتهایی مثل خراشیدگی یا کبودی بر روی بدنش باشد و دلیل به وجود آمدن آنها معلوم نباشد.

راه های مقابله با زورگویی:

هشدار میدهم از دادن پاسخهای کار خراب کن به زورگویان مثل: برو پی کارت ، عرضه هیچ کاری را نداری، تو آنقدر خنگی که نمی توانی کاری بکنی و تعداد زیادی از این جور پاسخها که به ذهنتان می رسد بپرهیزید.

در دسر وقتی پیش می آید که شما به جای قاطع بودن پرخاشگر باشید. در مقابل زورگویان قاطع باشید و نکات زیر را رعایت کنید:

×بدنتان را صاف و استوار نگه دارید.

× نگاه کردن در چشم دیگران را تمرین کنید.

× درباره حرفی که می خواهید بگویید تصمیم خود را بگیرید و سر حرفتان بایستید.

× هنگام نه گفتن آن را محکم و قاطع به زبان بیاورید.

× از موضوع اصلی حرفتان منحرف نشوید و برای توجیه کردن آن به معذرت خواهی کردن نیفتید.

× سعی کنید وارد جر و بحث نشوید.

×اگر نتوانستید آن گونه که در نظر داشته اید رفتار کنید خشمگین و عصبانی نشوید.

× سعی کنید احساسات و افکارتان مثل کسانی که به آنها زورگویی شده است نباشد.

×همیشه مشکل خود را با یک نفر در میان بگذارید و از او کمک بگیرید حل کردن این نوع مشکلات بدون کمک دیگران بسیار مشکل است صحبت کردن با دیگران در این باره نشانه ترس نیست، این کار دفاع از خود است.

اگر مورد زورگویی قرار گرفتیم موضوع را با چه کسی در میان بگذاریم؟

در امان بودن از آزار و اذیت دیگران حق مسلم شماست بنابراین به هیچ وجه نباید سکوت کرد. واقعا در این فکر باشید که موضوع را با یک فرد بزرگسال در میان بگذارید. برای درخواست کمک از دیگران دستپاچه و مضطرب نشوید همه آدمها بعضی وقتها به کمک دیگران نیاز پیدا می کنند. درخواست کمک از دیگران برای پایان دادن به زورگویی به معنای ضعف و کمبود شما نیست ممکن است بی آنکه شما چیزی گفته باشید پدر و مادر شما احساس کرده باشند که شما مشکلی دارید یا متوجه شده باشند که مدتی است پولها یا وسایلتان ناپدید می شود آنها برای حمایت از شما کارهای زیادی می توانند انجام دهند.

اگر خانواده شما از آن نوع خانواده هایی است که بازورگویی مقابله نمی کنند یا به نظر می رسد چندان به فکر مشکلات شما نیستند از افراد دیگر مثل مسئولان مدرسه یا یکی از دوستانتان کمک بخواهید. از اینکه فرد زورگویی بفهمد که شما موضوع را با کسی در میان گذاشتید نترسید و نگران خراب تر شدن اوضاع نباشید زیرا ممکن است فرد زورگو هم زمان به چند نفر دیگر هم مثل شما زورگویی کرده باشد به همین دلیل او هرگز متوجه نمی شود که کدام یک از طعمه هایش آنقدر شجاعت داشته است که موضوع را با کسی در میان بگذارد. اگر نمی خواهید یا نمی توانید بطور مستقیم با کسی صحبت کنید می توانید جریان را به شکل یک نامه بنویسید.

در برابر زورگوئیهای گروهی چه کار کنیم؟

اگر از سوی گروهی از بچه ها که دارو دسته ای برای خود تشکیل داده اند مورد زورگویی قرار گرفتند ضعیف ترین فرد آن گروه را تنها گیر بیاورید یا با تلفن کردن به خانه اش از او بپرسید که چرا آنها با من چنین رفتاری دارند. به او بگوئید که می دانید او قلب مهربانی دارد و آدم بد ذات و بی رحمی نیست روی خوبیهای او انگشت بگذارید. معمولا اعضای دارو دسته زورگوها فقط به خاطر ترس از سر دسته گروه به آنها می پیوندند. بعضی از زورگوها فقط در کنار دوستانشان شجاع هستند اما وقتی که تنها می شوند احساس ضعف و ناتوانی به آنها دست میدهد. سعی کنید فرد زورگو را از گروهش جدا کنید وبه تنهایی با او روبرو شوید به احتمال زیاد او نمی تواند مثل گذشته پرخاشگری کند و شما می توانید با او حرف بزنید.

"کارهایی در مقابله با زورگویی"

× سعی کنید عصبانیت یا خشم خود را نشان ندهید زیرا زورگوها عاشق عکس العمل طعمه هایشان هستند چون آنها با همین عکس العملها تفریح می کنند اگر بتوانید آرامش خود را حفظ کنید و احساساتتان را مخفی نمائید آنها خسته می شوند و شما را به حال خودتان می گذارند.

× تا آنجا که ممکن است به فرد زورگو نپرید و دعوا راه نیندازید بیشتر زورگوها از طعمه هایشان قوی تر و درشت هیکل تر هستند اگر شما با آنها درگیر شوید احتمالا تنها اتفاقی که می افتد خراب تر شدن اوضاع است بعد هم به خاطر اینکه شما آغاز کننده دردسر بوده اید سرزنش میشوند.

×پیش دستی کنید و پاسخهای خنده دار و زیرکانه به حرفهای زورگوها بدهید درباره زورگوئیهای فرد زورگو یک جوک سرهم کنید. این پاسخها نباید خیلی عالی وزیرکانه باشد هدف این است که شما همیشه یک جواب آماده در ذهن داشته باشید. برای یافتن پاسخهای خوشمزه و کار ساز می توانید این کار را در خانه تمرین کنید. زورگو بایستی سر جایش بنشیند برای این کار استفاده از جواب هایی که از قبل آماده کرده اید بهترین راه حل است و زورگو به این نتیجه میرسد که شما با هوش تر از آن هستید که بتوان پا توی کفشتان کرد.

×سعی کنید در مکانهایی که میدانید سر و کله زورگوها در آنجا پیدا می شود تنها نباشید. با تغییر دادن مسیر خانه به مدرسه یا بر عکس و دور شدن از قسمتهای خاصی از زمین بازی یا استفاده از فضاهای مشترک مثل دستشویی هنگامی که دیگران در آن حضور دارند می توانید این کار را بکنید.

×از دوستانتان کمک بخواهید.

زورگویان دوست دارند به کسانی زورگویی کنند که در عالم خود سیر می کنند و به اطرافشان چندان توجهی ندارند می توانید موضوع را با یکی از دوستان خود بطور خصوصی در میان بگذارید، در صورت حمایت یکی از دوستانتان از شما فرد زورگو به آسانی نمی تواند به شما زورگوی کند.

×از زورگوها بخواهید حرفی را که زده اند دوباره تکرار کنند.

بعضی وقتها این کار موجب می شود که فرد زورگو در همان تله ای گرفتار شود که برای شما کار گذاشته است. معمولا زورگوها آنقدر شجاعت ندارند که دقیقا همان حرفی را که زده اند تکرار کنند بنابراین لحن آنها تغییر می کنند. حتی اگر حرف خود را تکرار کنند شما آنها را مجبور به انجام کاری کرده اید که قصد انجام آن را نداشته اند با این روش شما می توانید شرایط را تقریبا در اختیار خود بگیرید.

× محکم و با صلابت راه بروید.

زورگوها دوست دارند به کسانی زورگویی کنند که از نظر آنها ضعیف یا ترسو هستند از نگاه آنها، افراد خجالتی و بی سر و صدا طعمه های بسیار خوبی هستند بنابراین اگر شما جوری رفتار کنید که به نظر آید فردی مثبت و دارای اعتماد به نفس هستید فرد زورگو به آسانی نمی تواند به شما زورگویی کند. صاف و کشیده راه رفتن یکی از نشانه های اعتماد به نفس است.

×تمام زورگوئیها را روی ورق بنویسید.

تمام مسائل به زورگویی، جزئیات رویدادها و احساسات خود را بنویسید این کار به شما کمک می کند اگر تصمیم گرفتید موضوع را با کسی در میان بگذارید با استفاده از این یاد داشتها حرفتان را بهتر اثبات کنید.

× موضوع را با پدر و مادر خود یا یک فرد بزرگسال دیگر در میان بگذارید.

شما به کمک آنها نیاز دارید پس صحبت کنید و در سکوت عذاب نکشید.

احتیاج به زندگی

زندگی یک سلسله خواستن است یعنی هر احتیاجی که برآمد، احتیاج دیگری در خاطرمان سر بر می دارد. اما احتیاج به حیات که حس حفظ بقا باشد، از سایر خواسته ها شدیدتر است.*

حفظ بقا

انسان متمدن چون عموما آب و نان و لباس و مسکن و امنیت دارد، چندان متوجه این احتیاج نیست لکن حس حفظ بقا در حیوانات و در اطفال نوزاد و در مردم وحشی، در کمال وضوح، نمایان و قابل مطالعه است و رفتار شان بطور کلی در اثر حس حفظ بقاست.

راست است که ما نیز برای تهیه وسایل معاش، سعی و تلاش می کنیم لکن همین که به کاری مشغول باشیم، زندگی را تامین کرده ایم و به سایر احتیاجات می پردازیم.

فرار از زندگی

کسانی که خودکشی می کنند، در اثر ضعف روحی از عهده حل مشکلات خود بر نمی آیند و برای فراز از دشواریها به حیات خود خاتمه می دهند در صورتی که روح سالم و قوی همیشه برای جنگ زندگی مجهز و آماده است و با هر سختی مقابل می کند.

البته فکر خودکشی حتی برای اشخاص سالم و قوی اراده نیز گاه دست می دهد و به خصوص در جوانی همه کس یک بار گرفتار این وسوسه می شود، ولی خوشبختانه هر چه بر قدرت روحی و اخلاقی و قوه حل مشکلات می افزاید، فکر انتحار کمتر از خاطر می گذرد.

علاقه به بقا

این علاقه چنان بر وجود ما مستولی است که به اعتقاد بعضی، هر چه می کنیم برای باقی بودن و زیستن است. می گویند احتیاج به معاشرت برای این است که در سایه دوستی و توجه دیگران، حیات خود را بهتر حفظ کنیم، یا احتیاج به سرفرازی به این منظور است که در نتیجه موفقیت و شاخصیت، مقام و منزلت بالاتر و بنابراین، امنیت بیشتری در جامعه داشته باشیم، یا احتیاج به ایمان، ما را به حقایق جاوید نیکی و زیبائی و عظمت و ابدیت نزدیک و قرین می کند و امید به بقای ابد می بخشد، می گویند حتی وقتی کسی را دوست می داریم و به حفظ او علاقه مندیم، برای این است که او را جزئی از خود می دانیم و در حقیقت به حفظ وجود خود پای بندیم.

خودخواهی

علمائی که روحیه انسانی را تنها از نقطه نظر علمی مورد تحقیق قرار می دهند، ادعا دارند که هر عملی از ما سر می زند، به منظور حفظ حیات و بنابراین، آشکارا یا پنهان، ناشی از خودخواهی است. مثلا می گویند وقتی به رفیقی کمک می کنیم به این نیت است که روزی اگر بتواند، دین خود را چندین برابر به ما بپردازد، یا وقتی به گدای کوری در جائی که کسی نیست، چیزی می دهیم، برای این است که از عمل خوب خود، راضی و خوشنود بشویم و خود را بزرگ تر و خوب تر از آنچه هستیم بدانیم.

نوشته: جان بی کایزل
ترجمه: محمد حجازی

بسوی موفقیت

◆ دریافت بدون از یاد بردن
◆ جست و جوی پاسخ ها
◆ اعتماد کردن به زیبایی احساس ها و نیازهای تان
◆ درک این که آنچه بهتر از آن نمی توانید همیشه کافی است
◆ همساز کردن رقصتان با سرنوشت
◆ میل به یادگرفتن از هر آن چه اتفاق می افتد
◆ ابراز خود قهرمان داستان خود بودن
◆ زندگی با اشتیاق عشق و خنده

شعر

مهدی (علی آتشکار)

سه شنبه ۸۵/۴/۶ کرج /گوهر دشت

صندلی ماه
من و میز و شش صندلی
پنج قسم تنهایی
یک سهم از من
آخرین نوش آتش
پایان - آغاز می شود
دیوارها عطر نبودن می تراوند
شب هم لال شده
من تنها ترم
زنی اندوه گین یا ماه؟

سوسن سادگی

نگاه بی رحم ...

در چشمایت بازات
شبنمی روی آن می نشیند
من همدرس غرور عشق می شوم
چشمانی که در خیالم مرا نوازش می کنند
اکنون
در تاریکی شب قصه ی خیانت را
بروی آب روان می نویسند
ابروان چون کمان تو
صعود می کنند
و رعد و برق شدت می گیرد
باران شروع به باریدن میکنند
سلولهای عاطفه ام مرده اند
اما آن نگاههای تو
چقدر بی رحمند
که قلب مرا به مسلخ عشق کشیده اند
ای باور همشگی من

سهراب سپهری

ساده رنگ

آسمان آبی تر،
آب، آبی تر.
من در ایوانم، رعنا سر حوض.

رخت می شوید رعنا.
برگ ها می ریزد.
مادرم صبحی می گفت: موسم دلگیری است.
من به او گفتم: زندگانی سیبی است، گاز باید زد با پوست
زن همسایه در پنجره اش، تور می بافد، می خواند.
من "ودا" می خوانم، گاهی نیز
طرح می ریزم سنگی، مرغی، ابری.

آفتابی یکدست.
سارها آمده اند.
تازه لادن ها پیدا شده اند.
من اناری را، می کنم دانه، به دل می گویم:
خوب بود این مردم، دانه های دلشان پیدا بود.
می پرد در چشمم آب انار: اشک می ریزم
مادرم می خندد.
رعنا هم.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

حدیث
چهارشنبه۷ تیر ۱۳۸۵ -۲جمادی الثانی ۱۴۲۷ ه ق- شماره۸۳

مگر پشت کنکور را فراموش کرده ای؟

سهام سجیراتی

پائیز که می شود، به انتظار دفترچه ها می نشینی، شاید هفته ای بیست بار، با اداره پست تماس بگیری و بپرسی؛ آقا یا خانم، دفترچه کنکور رسید؟؟ ... تازه بعد از مدتها که پی گیر می شوی، شاید گیر بیاوری ... و اگر دفترچه را گیر نیاوردی، احتمالا به دوستی، آشنایی، پارتی می سپاری که به هر قیمتی شده، حاضری دفترچه را بخری.

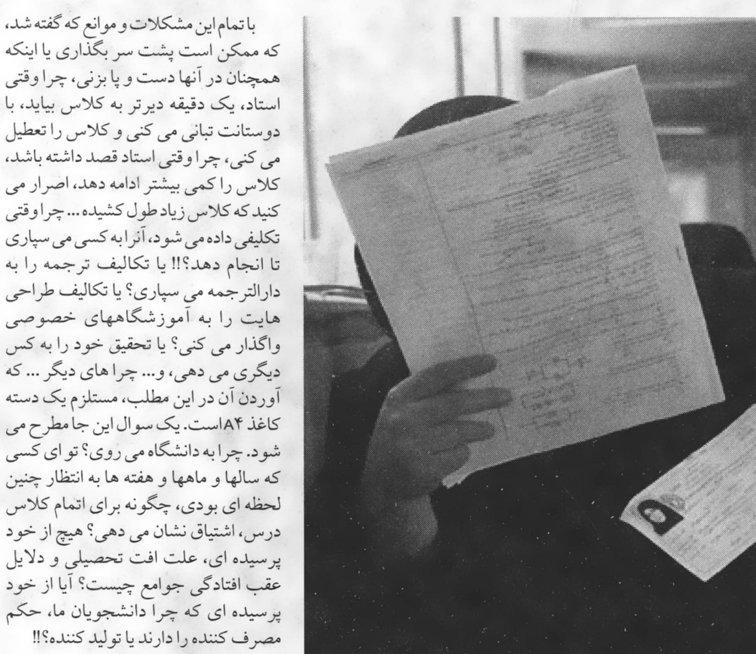
و بعد از تلاش و مکافات، تازه دفترچه کنکور را بدست آورده ای ... بعد فکر می کنی چه رشته ای را انتخاب کنی؟

رشته ای که بازرا خوبی دارد؟ یا رشته ای که مورد علاقه پدر و مادر است؟ رشته ای که دانشگاه خوش آب و هواست؟ رشته ای که کم خرج است ... رشته ای که فقط در شهر توست .. و یا اصلا، رشته ای که در شهر تو نباشد!!!!

و با توجه به همه اینها، باید رشته های دیگر راهم که شرط معدل و آزاد و کار بردی و سوره و غیر انتفاعی و ... بعد فکر می کنی و با خود می گویی، سراسری راهم بزنم شاید قبول بشوم. با تمام آنچه گفته شد، این در مورد رشته هایی است که یک مرحله ای هستند.... حال بماند که بعضی رشته ها، هم دو مرحله ای هستند و برای مرحله دوم، تمام این مراحل باید طی شود. و حال اینکه اگر مرحله دوم هم در شهر خودت برگزار نشود یا اگر هم در شهر خودت برگزار نشود، باید کلی هزینه ایاب و ذهاب پرداخت کنی، آنوقت، دقیقه ۹۰، سازمان سنجش از مشکلات جوانان بی خبر اعلام می کند که تاریخ امتحان تغییر کرده، درست مثل امتحان مرحله دوم عملی رشته هنر کاردانی سراسری سال (۸۴-۸۵)!!! قبل از کنکور هم کلی اضطراب و استرس و حال بماند از بیماریهای خدای نکرده، از لحاظ روانی ممکن است به سراغت بیایند ... بعد تابستان، احتمالا بتوانی به کلاس خصوصی بروی و ممکن است هم نتوانی ... وقتی سر جلسه نشستی، و امتحان کنکور دادی، با کلی التماس هم ممکن است از ممتحن بخواهی برگه سوالات را بگیری و او هم که تقاضای غیر ممکنی را از او خواسته ای نپذیرد و تو باید سوالات را که احتمالا هم لو رفته؛ باشند، باید دوباره پول پرداخت کنی و بخری و دوباره به انتظار بنشینی، به انتظار نتایج کنکور و بلاخره ... ماهها و هفته ها انتظار، در اینترنت یا روزنامه نام خود را می بینی یا نمی بینی ... اگر ندیدی که تکرار مکررات و دوباره به انتظار دفترچه و اما اگر نامت را دیدی، تازه باید به فکر ادای نذر و نیازهایت باشی ...

ولی کجا؟ کدام دانشگاه قبول شده ای؟ غیر انتفاعی، آزاد، سراسری، و...

حال هر دانشگاهی که قبول شده باشی، پس از مکافات ثبت نام در شهر خودت و یا شهری دیگر ... بلاخره به آرزوی دیرینه ات می رسی و روی صندلی در کلاس می نشینی و نامت می شود: دانشجو! و بقدری نام استاد را بر زبان تکرار می کنی که باورت شود، تو دانشجویی!



با تمام این مشکلات و موانع که گفته شد، که ممکن است پشت سر بگذاری یا اینکه همچنان در آنها دست و پا بزنی، چرا وقتی استاد، یک دقیقه دیرتر به کلاس بیاید، با دوستانت تبانی می کنی و کلاس را تعطیل می کنی، چرا وقتی استاد قصد داشته باشد، کلاس را کمی بیشتر ادامه دهد، اصرار می کنید که کلاس زیاد طول کشیده ... چرا وقتی تکلیفی داده می شود، آنرا به کسی می سپاری تا انجام دهد؟!! یا تکالیف ترجمه را به دارالترجمه می سپاری؟ یا تکالیف طراحی هایت را به آموزشگاههای خصوصی واگذار می کنی؟ یا تحقیق خود را به کس دیگری می دهی، و... چرا های دیگر ... که آوردن آن در این مطلب، مستلزم یک دسته کاغذ A۴است. یک سوال این جا مطرح می شود. چرا به دانشگاه می روی؟ تو ای کسی که سالها و ماهها و هفته ها به انتظار چنین لحظه ای بودی، چگونه برای اتمام کلاس درس، اشتیاق نشان می دهی؟ هیچ از خود پرسیده ای، علت افت تحصیلی و دلایل عقب افتادگی جوامع چیست؟ آیا از خود پرسیده ای که چرا دانشجویان ما، حکم مصرف کننده را دارند یا تولید کننده؟!!

و چرا دانشگاههای ما، مکانی برای کسب مدرک بوده، همین و بس آیا از خود پرسیده ای چرا ژاپن رایانه ای می سازد به اندازه قوطی کبریت، و چرا؟... !

آیا مشکلات و موانع را فراموش کردی؟ اصلا چرا به دانشگاه رفتی؟ چرا در امتحان کنکور شرکت کردی؟

چرا به جای اینکه عبارت "درس معلم ار بود زمزمه محبتی /جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای را" این عبارت را به خاطر نمی سپاری، "مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد." و دوباره از خود بپرس: چرا به دانشگاه می روی؟

ایستگاه ورزش شهرداری منطقه ۶ به بهره برداری رسید



به منظور تشویق شهروندان به امر ورزش و پر کردن اوقات فراغت جوانان شهرداری منطقه ۶ در بلوار قدس ایستگاه ورزشی احداث گردید.

مهندس باب المراد شهرداری منطقه ۶ با اعلام این مطلب گفت: امروزه تحرک و ورزش یکی از نیازهای اساسی مردم است که لازم دیدیم گامی جهت احیای ورزش همگانی برداریم. ایشان ادامه داد: این ایستگاه در فاز اول خود تعداد ۱۲ دستگاه انواع دستگاههای کششی و نرمشی در رفیوژ جنوبی بلوار قدس حد فاصل میدان توپ تا تقاطع شیخ بهاء در مساحتی بالغ بر ۵۰۰ متر طول اجرا گردید. شهردار منطقه تصریح کرد زمان بهره برداری از این ایستگاه ورزش طی هفته جاری به پایان رسیده و هم اکنون ورزش دوستان می توانند از این ایستگاه استفاده نمایند. ایشان در پایان هزینه این طرح را ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام کرد و گفت انتظار می رود با اتمام طرح نصب دستگاهها استقبال خوبی از سوی شهروندان صورت گرفته است.

چراغ راهنمایی هوشمند بخش عظیمی از ترافیک شهری را می کاهد

مدیر برگزاری " پنجمین نمایشگاه بین المللی لوازم و تجهیزات پلیسی، ایمنی و امنیتی " گفت : با تنظیم چراغ های راهنمایی به طور هوشمند، بخش عظیمی از ترافیک شهری کاسته خواهد شد ... مدیر برگزاری "پنجمین نمایشگاه بین المللی لوازم و تجهیزات پلیسی، ایمنی و امنیتی "گفت : با تنظیم چراغ های راهنمایی به طور هوشمند، بخش عظیمی از ترافیک شهری کاسته خواهد شد.

علی واحدیان مدیر عامل شرکت ناجی پاس وابسته به بنیاد تعاون ناجا به بهانه برگزاری این نمایشگاه ایپاس ۲۰۰۶ که از روز دوشنبه چهارم اردیبهشت ماه در تهران گشایش می یابد، با اعلام این مطلب افزود : هم اکنون تنظیم چراغ های راهنمایی و رانندگی در کشور دستی است که این امر بر حجم ترافیک شهری افزوده است.

وی اظهار داشت : با رشد تکنولوژی و استفاده از تجربیات دیگران، می توان به راحتی و با استفاده از سیستم هوشمند، درصد خطای افسران راهنمایی و رانندگی را در تغییر این چراغ کم کرده و بار ترافیکی را کاهش دهیم.

به گفته وی، سیستم هوشمند ارایه شده در نمایشگاه IPAS ۲۰۰۶ با اتصال به مرکز کنترل خودکار که، زمانبندی بهینه را انجام می دهد، دیگر نیازی به دستکاری چراغ ها از سوی ماموران پلیسی راهنمایی و رانندگی وجود ندارد.

وی گفت : همچنین سیستم کنترل از راه دور چراغ های راهنمایی نیز می تواند، پیشرفت مناسب و راهکار مدرن تری برای گره گشایی از ترافیک تهران و دیگر شهرهای بزرگ باشد.

واحدیان اضافه کرد : جدیدترین تجهیزات پلیسی، ایمنی و امنیتی در نمایشگاه IPAS ۲۰۰۶ در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت.

گفتنی است، "پنجمین نمایشگاه بین المللی لوازم و تجهیزات پلیسی، ایمنی و امنیتی "(ایپاس ۲۰۰۶)توسط شرکت ناجی پاس -وابسته به بنیاد تعاون نیروی انتظامی -ج.ا.او با حضور شرکت های بزرگ داخلی و خارجی همچون سازمان صنایع دفاع، صنایع هوافضا؛شرکت های صاایران، ایران خودرو، مرسدس بنز، بی ام و، جی اس اس، گاتسومتر، سوشیانت پاسارگاد و همچنین چندین برگزارکننده نمایشگاه بین المللی مرتبط برگزار می شود.

حفاری های شبانه تاریخ ایذه را خط زد

کشاورزی های مداوم در نزدیک منطقه تاریخی "هندیجان" و ساخت وساز روی تپه "تونل نانکی" شهر ایذه به تخریب آثار پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی منجر شده است. کارشناسان هشدار داده اند آبیاری مداوم اراضی نزدیک آثار تاریخی هندیجان، به زودی به ریزش بنای تاریخی "شوادون" در این محدوده منجر می شود. این بنا ۵۰۰متر زیبا بنا دارد و معماری به جا مانده از دوران قاجاریه است.

فعالیت نیروی های حفاظت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان خوزستان محدود به ساعات اداری است و این امر موجب شده بسیاری از حفاران و فعالان پروژه های ساختمانی هنگام شب اقدام به خاکبرداری کنند. "کرامت طهماسبی"، مدیر اداره میراث فرهنگی وگردشگری ایذه در این مورد به میراث خبر گفت:" در کنار معماری های به جامانده از دوران قاجاری حوضچه ای وجود دارد که مالک آن آب را از این حوضچه به زمین های کشاورزی منتقل می کند. اگر سطح این آب بالا رود ممکن است به ریزش شوادون و معماری های به جا مانده از دوران قاجاریه منجر شود." به گفته طهماسبی در حال حاضر از مالک شکایت شده و پرونده از طریق مراجع قضایی در حال بررسی است و اکنون باید به دنبال راهی بود تا از نفوذ آب به دیواره آثار اسلامی در این محدوده جلوگیری شود. خبرها حاکی از آن است که در چند شب گذشته بعضی از محوطه های تاریخی شهر ایذه برای ساخت وساز خاکبرداری شده است. همچنین خاک برداری از تونل نانکی برای ساخت و ساز چند باب مغازه فرسوده و تخریب شده به اعتراض برخی از دوستداران میراث فرهنگی و گردشگری منجر شده است. کارشناسان اعتقاد دارند این منطقه اطلاعات با ارزشی را از دوره اسلامی به پژوهشگران می دهد. سال گذشته در طی انجام فعالیت های عمرانی، ۳ هزار سکه نقره متعلق به دوران اسلامی دراین محدوده به دست آمد.

طهماسبی گفت: " پیشتر در این محدوده مغازه های وجود داشت که به مرور زمان تخریب شده بود و اکنون مالکان نسبت به دوباره سازی آن ها اقدام کرده اند که این امر تخریب آثار تاریخی مجاور و در آن محدوده را به دنبال داشته است. این محدوده هسته اصلی شهر است و نمی توان از ساخت و سازها در این محدوده جلوگیری کرد."همچنین یکی از شاهدان عینی در این مورد به خبرنگار میراث خبر گفت: "چندی پیش در این محدوده یک لیوان دسته دار سفالی در حین خاکبرداری ها به دست آمد که مالک برای اینکه کسی متوجه نشود آن را خرد کرد." بسیاری از آثاری که امروزه در اثر خاکبرداری و ساخت و سازها تخریب می شود در عمق یک متری زمین قرار دارند. کارشناسان اعتقاد دارند در لایه های پایین تر آثار بسیار با ارزشی نهفته است. شهر ایذه یکی از شهر باستانی استان خوزستان است که آثار باستانی چون کول فره و اشکفت سلمان را در خود جا داده است. بسیاری از محوطه های باستانی این محدوده ناشناخته باقی مانده اند.

همراه با هزاره

پهنای باند یک شبکه

پهنای باند و میزان تاخیر

پهنای باند از جمله واژه های متداول در دنیای شبکه های کامپیوتری است که به نرخ انتقال داده توسط یک اتصال شبکه و یا یک اینترفیس، اشاره می نماید. این واژه از رشته مهندسی برق اقتباس شده است. در این شاخه از علوم، پهنای باند نشان دهنده مجموع فاصله و یا محدوده بین بالاترین و پائین ترین سیگنال بر روی کانال های مخابرانی (باند)، است. به منظور سنجش اندازه پهنای باند از واحد "تعداد بایت در ثانیه" و یا bps استفاده می شود.

پهنای باند تنها عامل تعیین کننده سرعت یک شبکه از زاویه کاربران نبوده و یکی دیگر از عناصر تاثیر گذار، "میزان تاخیر" در یک شبکه است که می تواند برنامه های متعددی را که بر روی شبکه اجراء می گردند، تحت تاثیر قرار دهد.

پهنای باند چیست ؟

تولید کنندگان تجهیزات سخت افزاری شبکه در زمان ارائه محصولات خود تبلیغات زیادی را در ارتباط با پهنای باند، انجام می دهند. اکثر کاربران اینترنت نسبت به میزان پهنای باند مودم خود و یا سرویس اینترنت braodband دارای آگاهی لازم می باشند. پهنای باند، ظرفیت اتصال ایجاد شده را مشخص نموده و بدیهی است که هر اندازه ظرفیت فوق بیشتر باشد، امکان دستیابی به منابع شبکه با سرعت بیشتری فراهم می گردد. پهنای باند، ظرفیت تئوری و یا عملی یک اتصال شبکه و یا یک اینترفیس را مشخص نموده که در عمل ممکن است با یکدیگر متفاوت باشند. مثلا" یک مودم V.۹۰ پهنای باندی معادل ۵۶kbps را در حالت سقف پهنای باند حمایت می نماید ولی با توجه به محدودیت های خطوط تلفن و سایر عوامل موجود، عملا" امکان رسیدن به محدوده فوق وجود نخواهد داشت. یک شبکه اترنت سریع نیز از لحاظ تئوری قادر به حمایت پهنای باندی معادل ۱۰۰Mbps است، ولی عملا" این وضعیت در عمل محقق نخواهد شد (تفاوت ظرفیت تئوری پهنای باند با ظرفیت واقعی).

پهنای باند بالا و broadband

در برخی موارد واژه های "پهنای باند بالا" و " braodband "به جای یکدیگر استفاده می گردند. کارشناسان شبکه در برخی موارد از واژه "پهنای باند بالا " به منظور مشخص نمودن سرعت بالای اتصال به اینترنت استفاده می نمایند. در این رابطه تعاریف متفاوتی وجود دارد. این نوع اتصالات، پهنای باندی بین ۶۴Kbps تا ۳۰۰kbps و یا بیشتر را ارائه می نمایند.

پهنای باند بالا با broadband متفاوت است. broadband، نشاندهنده روش استفاده شده به منظور ایجاد یک ارتباط است در صورتی که پهنای باند، نرخ انتقال داده از طریق محیط انتقال را نشان می دهد.

اندازه گیری پهنای باند شبکه

به منظور اندازه گیری پهنای باند اتصال شبکه می توان از ابزارهای متعددی استفاده نمود. برای اندازه گیری پهنای باند در شبکه های محلی (LAN)، از برنامه هائی نظیر netpref و ttcp، استفاده می گردد. در زمان اتصال به اینترنت و به منظور تست پهنای باند می توان از برنامه های متعددی استفاده نمود.

تعداد زیادی از برنامه های فوق را می توان با مراجعه به صفحات وب عمومی استفاده نمود. صرفنظر از نوع نرم افزاری که از آن به منظور اندازه گیری پهنای باند استفاده می گردد، پهنای باند دارای محدوده بسیار متغیری است که اندازه گیری دقیق آن امری مشکل است.

تاخیر

پهنای باند صرفا" یکی از عناصر تاثیر گذار در سرعت یک شبکه است. تاخیر(Latency) که نشاندهنده میزان تاخیر در پردازش داده در شبکه است، یکی دیگر از عناصر مهم در ارزیابی کارآئی و سرعت یک شبکه است که دارای ارتباطی نزدیک با پهنای باند می باشد.

از لحاظ تئوری سقف پهنای باند ثابت است. پهنای باند واقعی متغیر بوده و می تواند عامل بروز تاخیر در یک شبکه گردد. وجود تاخیر زیاد در پردازش داده در شبکه و در یک محدوده زمانی کوتاه می تواند باعث بروز یک بحران در شبکه شده و پیامد آن پیشگیری از حرکت داده بر روی محیط انتقال و کاهش استفاده موثر از پهنای باند باشد.

تاخیر و سرویس اینترنت ماهواره ای

دستیابی به اینترنت با استفاده از ماهواره به خوبی تفاوت بین پهنای باند و تاخیر را نشان می دهد. ارتباطات مبتنی بر ماهواره دارای پهنای باند و تاخیر بالائی می باشند. مثلا" زمانی که کاربری درخواست یک صفحه وب را می نمائید، مدت زمانی که بطول می انجامد تا صفحه در حافظه مستقر گردد با این که کوتاه بنظر می آید ولی کاملا" ملموس است. تاخیر فوق به دلیل تاخیر انتشار است. علاوه بر تاخیر انتشار، یک شبکه ممکن است با نوع های دیگری از تاخیر مواجه گردد.

تاخیر انتقال (مرتبط با خصایص فیزیکی محیط انتقال) و تاخیر پردازش (ارسال درخواست از طریق سرویس دهندگان پروکسی و یا ایجاد hops بر روی اینترنت)دو نمونه متداول در این زمینه می باشند.

پزشکی

کم خوری از بروز آلزایمر پیشگیری می کند

پژوهشگران می گویند مصرف کالری کمتر می تواند از بروز علایم بیماری آلزایمر پیشگیری کند.

به گزارش خبرگزاری رویترز از واشنگتن، پژوهشگران دانشکده پزشکی مونت ساینای در نیویورک سیتی با انجام تحقیقی بضشر روی موشها دریافتند رژیم غذایی کم کاری می تواند به تولید پروتیینی که از مغز در برابر این بیماری محافظت می کند کمک نماید.

در این مطالعه یک دسته از موشها می توانستند هرچه می توانند بخورند.

اما گروه دیگر فقط به میزان ۷۰درصد گروه اول غذا خوردند.

محققان چند ماه بعد موشها را کشتند و دریافتند موشهایی که کالری کمتری دریافت کرده بودند میزان پروتیین ضد پیری SIRT۱ در مغز آنها بسیار بیشتر است.

این پروتیین جلوی تولید پلاک در مغز را که مشخصه بیماری آلزایمر است می گیرد. محققان دریافتند این پروتیین می تواند فعالیت کلیه و کبد و سوخت و ساز بدن را بهبود بخشد.

دکتر پاسینتی استاد روان پزشکی و علوم اعصاب که سرپرستی این مطالعه را به عهده دارد می گوید طبق این تحقیق در یک نمونه حیوانی آلزایمر، کاهش مصرف کالری به افزایش مولکولهایی انجامید که با طول عمر و سلامت ارتباط دارد.

این نکته علت کاهش مصرف کالری در پیشگیری از بروز آلزایمر را مشخص می کند.

براساس اعلام موسسه ملی پیری حدود چهار و نیم میلیون آمریکایی به آلزایمر که مهمترین علت زوال عقل است مبتلا هستند.

اولین نشانه این بیماری فراموشی جزیی است که در نهایت کار به جایی می رسد که فرد حتی از خودش نیز نمی تواند مراقبت کند و بلاخره به مرگ می انجامد. این بیماری هیچ راه درمانی ندارد و داروها فقط پیشرفت بیماری را برای مدت کوتاهی به تعویق می اندازند.

این تحقیق شواهد دیگری در مورد ارتباط تغذیه با ابتلا به بیماریها فراهم می کند.

این محققان در تحقیقاتی که بر روی میمونها انجام دادند به همین نتایج دست یافتند. آنها امیدوارند تا پایان امسال تحقیقات انسانی را آغاز کنند.

دانستنیها

چرا برگ درختان نمی سوزند؟

اگر شما تکه تکه‌ای فلز یا شیشه را در برابر نور خورشید قرار دهید، در مدت کوتاهی گرم می شود، اما اگر به برگ درختان دست بزنید، حتی با اینکه تمام روز خورشید به آنها تابید.

گرم نشده اند. علت خنک ماندن برگها این این است که آنها روزنه های بسیار کوچکی دارند که همانند روزنه های پوست ما عمل می کنند. به این معنی که قطرات ریز آب از روزنه های موجود در سطح برگ بیرون می آیند و بخار می شوند، به این عمل در اصطلاح تعریق گفته می شود که باعث می شود دمای برگها ثابت بماند. به همین علت هر زمان آنها را لمس کنید خنک و تازه هستند.

چرا پرندگان روی یکی پا می خوابند؟

حتما پرندگان را در حال خواب دیده اید که سرشان را زیر بال خود فرو می برند و روی یکی پا می خوابند؟ علت این کار آنها این است که پرندگان گرما را بسیار دوست دارند و از آنجا که پاهای آنها پر ندارد، مقدار زیادی از گرمای بدنشان بویژه هنگامی که در آب سرد یا روی یخ می ایستند از طریق پاهایشان هدر می رود.

چون این مخلوقات می توانند روی یکی پا بایستند و تعادل خود را حفظ کنند، بنابراین روی یکی پای خود ایستاده و پای دیگر را زیر بدن خود و در میان پرها قرار می دهند و از این طریق مانع به هدر رفتن گرمای بدنشان می شوند.

چرا زنبورها وزوز می کنند؟

بال زنبورها به هنگام پرواز بیش از ۲۰۰ بار در ثانیه به هم می خورد. علت وزوز آنها هم همین حرکت سریع بالهایشان است. خیلی ها گمان می کنند زنبورها با وزوز کردن با هم حرف می زنند اما زنبورها قادر به شنیدن نیستند.

در واقع آنها اصلا" گوش ندارند. آنها با احساس لرزش شاخک ها یا پاها با هم ارتباط برقرار می کنند. نحوه برقراری ارتباط زنبورها هنگامی که مشغول "رقص دم جنبان" هستند به خوبی آشکار می شود.

"رقص دم جنبان" اجرای حرکات موزوئی است که در آن زنبور ضمن جنباندن دم خود، بالهایش را نیز بسیار سریع به هم می زند و صدای وزوز مشخص ایجاد می کند.